Liceo Scientifico
Liceo Artistico

ECDL
European Computer
Driving Licence

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – http://www.liceoserpieri.it
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Programma svolto A.S. 2016/17
Materia: Scienze motorie Prof. URBINATI RINO Cl. 4°R

L'attività fisica-motoria svolta nel corso dell'anno scolastico, ha mirato a soddisfare i bisogni formativi e didattici degli alunni,
Le attività proposte hanno avuto l'obiettivo di consolidare sia le capacità fisiche individuali, quali:

- la resistenza,
- la forza,
- la destrezza,
- la velocità,
- la mobilità articolare,

sia le capacità coordinative:

- l'equilibrio (posturale e dinamico),
- la coordinazione generale.

Tali attività, oltre a prevedere esercitazioni individuali, a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi, si sono basate soprattutto sugli sport di squadra ed individuali.
Parallelamente l'attività proposta ha avuto anche gli obiettivi di consolidare il carattere personale che hanno mirato:

- Alla conoscenza delle proprie potenzialità mediante esercizi con aumento graduale della difficoltà proposte.
- A praticare esercitazioni che richiedevano soluzioni motorie individuali e di gruppo.

Nella classe quarta, sulla base del lavoro sui fondamentali individuali proposti negli anni precedenti, si è cercato di curare maggiormente l'aspetto tattico degli sport, in particolare quelli di squadra.

Le discipline sportive che hanno trovato maggior spazio, per quanto riguarda gli sport di squadra, sono state:

- La pallavolo: sono continuate le esercitazioni di tecnica individuale: palleggio, bagher, servizio, ricezione, schiacciata; esercitazioni di gruppo sulla tattica (costruzione e conclusione dell'azione d'attacco) e schemi di gioco; partite 6/6; regolamento del gioco, compiti e gesti arbitrali.
- Il basket: mediante esercitazioni di palleggio, controllo della palla, passaggio e tiro a canestro; gioco 3 contro 3 con un canestro e 5 contro 5 a tutto campo.
- L'ultimate: fondamentali sulle prese del disco e sui vari tipi di lanci; partite 5 contro 5 curando aspetto tattico e schemi di gioco.
- Attività con l'ausilio della musica soprattutto quando la classe ha lavorato nella palestrina.

Gli sport individuali proposti (anche tenendo in considerazione le attrezzature presenti a scuola) sono stati:

- Badminton con esercitazioni sui fondamentali a coppie e lo svolgimento di un paio di tornei interni della classe con partite di singolo e di doppio.
- Tennis tavolo con partite di singolo e doppio.
- Beach tennis, nel periodo finale dell'anno quando abbiamo svolto le attività al mare.
- Camminata nordica con l'ausilio dei bastoncini svolta al mare.
- Uscita allo sky park.

Il compito di arbitraggio, sulla base delle nozioni sui regolamenti delle varie discipline sportive è stato, per quanto possibile, svolto dagli alunni che per motivi di salute non potevano praticare in quel momento l'attività fisica programmata.

Rimini 06/06/2017 il docente i rappresentanti

Mattia Bersa

Alessio Ferrari

Liceo scientifico e Artistico "A: SERPIERI"
Liceo Artistico statale

Materia: *Chimica e laboratorio*
Docente: *prof.ssa Maruzzo Laura*

Classe: *IV* R

Oggetto: ***programma svolto nell'a.s. 2016/2017***

In sintesi i contenuti del corso sono stati i seguenti:

- La velocità di reazione e i fattori da cui dipende
- L'equilibrio chimico
- Le soluzioni
- Gli acidi e le basi
- L'elettrochimica e le reazioni red – ox

• Le proprietà dei principali elementi dei gruppi A e B

- Il I gruppo A e gli elementi che vi appartengono
- Il Gruppo II A e le caratteristiche dei principali elementi che vi fanno parte
- – graniti, sieniti, porfidi, arenarie, marmi, calcari –
- I leganti (calce aerea e idraulica, gesso, cemento)
- Gruppo III A – composti del boro e alluminio
- Gruppo IV A e le caratteristiche dei principali elementi che vi fanno parte
- ceramica e vetro
- Gruppo V A – i composti dell'azoto
- Gruppo VI A – l'ossigeno e l'ozono
- Gruppo VII A – gli alogeni
- Gli elementi di transizione – il ferro e le sue leghe

I principali composti organici

- Il carbonio

- Le ibridazioni sp^1 sp^2 sp^3

Attività di laboratorio

- *Applicazioni delle reazioni red-ox*
- *La tavola periodica*

Rimini, 07/06/2017

I rappresentanti degli studenti

Alessia Ferrari

Mattia Berna

L'insegnante

[illegible]

Modulo 5 l'Ottocento

- **Il Romanticismo**

  Caratteri generali

  Théodore Géricault: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, frammenti anatomici, I ritratti di alienati*

  Eugène Delacroix: *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

Studio estivo: ripassare la parte del Romanticismo presentata in classe e completare lo studio con gli autori Friedrich, Constable, Turner e Hayez, pag 1476-1485 e 1506-1515 del libro di testo.

La classe ha partecipato al progetto Apprendisti ciceroni, nell'ambito delle Giornate FAI di Primavera 2017
Uscite didattiche: Palazzo Bonadrata (Fondazione Carim), a Rimini, nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro; mostra "Orlando Furioso, 500 anni", a Ferrara.

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 e 4 terza edizione, versione gialla, LM (libro misto), Zanichelli, Bologna

Gli alunni

Mattia Besua

Rimini, 5 Giugno 2017

L'insegnante
Camilla Delsante

Liceo Statale "A. Serpieri"
Liceo Artistico Statale

Anno scolastico 2016-2017 materia: Storia dell'arte
classe: IV R docente: Camilla Delsante

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1. Il Cinquecento: la stagione delle certezze

- **Il Rinascimento maturo**
  Donato Bramante: *Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro,Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere,Progetto della Basilica di San Pietro*
  Raffaello Sanzio: *Lo sposalizio della Vergine, Ritratti di Agnolo Doni e di Maddalena Strozzi, Madonna del Belvedere, Le Stanze di Raffaello in Vaticano (Stanza della Segnatura: Scuola d'Atene; Stanza di Eliodoro: Liberazione di San Pietro dal Carcere, Cacciata di Eliodoro dal carcere; Stanza dell'incendio di Borgo: Incendio di Borgo), Ritratto di Leone X,* Cappella Chigi, *Progetto per Villa Madama,Trasfigurazione*
  Michelangelo Buonarroti: il pensiero artistico, *Pietà* della Basilica di San Pietro, *David, Sacra Famiglia (Tondo Doni), Tomba di Giulio II, Affreschi della Cappella Sistina (Volta e Giudizio Universale), Sagrestia Nuova di San Lorenzo,Vestibolo della Biblioteca Laurenziana, Pietà* del Museo dell'Opera del Duomo
- **La scuola veneta e i suoi influssi**
  Giorgione da Castelfranco: *Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente*
  Tiziano Vecellio: *Amor Sacro e Amor Profano, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà*
  Antonio Allegri detto il Correggio: *Camera della Badessa, La visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione di Maria*

Modulo 2. Il Cinquecento: alla ricerca di nuove vie

- **Il Manierismo**
  Caratteri generali
  Jacopo Carucci detto il Pontormo: *Deposizione;* Francesco Mazzola, detto il Parmigianino: *Madonna con Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo);*
  Giulio Pippi, detto Giulio Romano: *PalazzoTe* a Mantova, *Sala dei Giganti;* Giambologna: *Il ratto della Sabina*
  Giorgio Vasari: la visione artistica nelle *Vite*, la costruzione degli *Uffizi*
- **Arte e Controriforma**
  Caratteri generali. Jacopo Barozzi da Vignola e Giacomo della Porta: *Chiesa del Gesù* a Roma
- **Il Cinquecento veneto**
  Andrea Palladio: *Palazzo della Ragione (Basilica)* a Padova, le ville della campagna veneta, *Villa Barbaro-Volpi, Villa Almerico-Capra (la Rotonda), Chiesa di San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore* a Venezia, *Teatro Olimpico* a Vicenza
  Jacopo Robusti, detto il Tintoretto: *Il miracolo dello schiavo (Il miracolo di San Marco), Crocifissione* per la Scuola grande di San Rocco,*Ultima Cena* per la Chiesa di San Giorgio Maggiore
  Paolo Caliari, detto il Veronese: *Giunone versa i suoi doni su Venezia,* affreschi di villa Barbaro a Masèr, *Cena in Casa di Levi, Le nozze di Cana*

- **La pittura al di là delle Alpi**
  Albrecht Durer: le incisioni, gli autoritratti
  Matthias Grunewald: Altare di Isenheim

Modulo 3 Il Seicento

- **Il ruolo dell'arte nel Seicento**
  Annibale Carracci: la svolta antimanierista dell'Accademia degli Incamminati, Volta della Galleria di Palazzo Farnese (*Trionfo di Bacco e Arianna*), la scena di genere, *Il mangiafagioli, La bottega del macellaio*
  Il Naturalismo di Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio: *Testa di Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Ragazzo morso da un ramaro, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo (prima e seconda versione), Conversione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, Madonna di Loreto, David con la Testa di Golia.*
  Pittori caravaggisti: Artemisia Gentileschi, *Giuditta che decapita Oloferne*, confronto con la versione di Caravaggio
- **Il linguaggio del Barocco e il linguaggio del classicismo**
  Gian Lorenzo Bernini: *Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa* e la decorazione della *Cappella Cornaro, Fontana dei Fiumi, Baldacchino e Colonnato di San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale*, Ritratto del Cardinale Scipione Borghese, Ritratto di Costanza Bonarelli
  Francesco Borromini: *Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*
  Pietro da Cortona:*Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa e piazza di Santa Maria della Pace*
  Guido Reni: *Crocifissione di San Pietro, Strage degli innocenti, Sansone vittorioso, Atalanta e Ippomene*
  Guarino Guarini: *Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano*
  Pittori europei del XVII secolo
  Pieter Paul Rubens: *La morte di Ippolito, I disastri della guerra*
  Rembrandt van Rijn: *Lezione di anatomia del dottor Tulp*
  Jan Vermeer: *Ragazza con Turbante*

Modulo 4 Tra Settecento e Ottocento

Caratteri del Settecento

- **Il Rococò**
  Filippo Juvara: Palazzina di caccia di Stupinigi
  Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta
  Giambattista Tiepolo: il quadra turismo nella decorazione di Palazzo Labia a Venezia (*Banchetto di Antonio e Cleopatra*), decorazione dello scalone della Residenza di Wurzburg
  Il vedutismo: l'uso della camera ottica
  Antonio Canaletto: *Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Il Canal grande verso Est, dal Campo di San Vio, Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute sullo sfondo* (confronto con Francesco Guardi)
- **Il Neoclassicismo**: le teorie artistiche di Johann Joachim Winckelmann
  Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
  Jacques Louis David: *Donna dal turbante, Accademia di nudo virile, Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*

LICEO ARTISTICO STATALE "A.SERPIERI" RIMINI A.S. 2016-2017

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 4°R Sez. Architettura e Ambiente

Laboratorio della Progettazione Prof.ssa Bettina Aguzzoni

Il corso si propone di promuovere e sviluppare le capacità manuali degli alunni nella realizzazione di modelli tridimensionali. Tale attività è finalizzata alla progettazione architettonica mediante lo studio dei volumi e la ricerca di schemi di scomposizione e aggregazione, lo studio del colore nei materiali e nei volumi e mediante l'introduzione allo studio dei tracciati urbani. La classe è in continuità dall'anno precedente e la docente si propone di approfondire l'insegnamento di un metodo per la ricerca artistica e formale, ai fini di un auspicabile approfondimento della capacità critica sulle soluzioni individuate e proposte.

Finalità generali:

Sviluppo delle capacità manuali: Sviluppo delle capacità di organizzazione personale e di collaborazione. Sviluppo della creatività. Sviluppo della capacità di confronto reciproco.

Obiettivi

Conoscenza dei volumi: strutture interne, rapporti dimensionali, forma. Conoscenza di alcuni schemi compositivi: griglia modulare e libera aggregazione. Conoscenza dei materiali utilizzati. Corretto utilizzo dei materiali. Utilizzo consapevole del colore in relazione ai materiali utilizzati.

Contenuti

Applicazione e approfondimento dei risultati della ricerca svolta il precedente anno scolastico: studio di superfici, la facciata architettonica; studio di un edificio storico.

Il colore nell'architettura: studio sul colore, sintesi additiva e sottrattiva, i principali contrasti di colore, accordi a tre colori. Applicazione dello studio del colore ai dettagli e ai materiali architettonici.

Il cemento nelle costruzioni: gli inerti e i materiali che colorano l'impasto, l'intonaco colorato.

I contenuti del secondo periodo sono stati fortemente caratterizzati dai progetti di alternanza scuola-lavoro:

- riqualificazione dell'edificio "Globo" progettazione della nuova velostazione di Rimini
- "Masterchef for Syria" progetto per l'allestimento temporaneo dell'evento che si è svolto all'esterno della scuola con la partecipazione di nove classi in gara e dei genitori

Contenuti essenziali

Conoscenza dei principali materiali per l'architettura e di alcune principali tecniche costruttive. Conoscenza di volumi complessi e composti e delle loro potenzialità aggregative. Conoscenza delle tecniche di rappresentazione dell'idea progettuale. Conoscenza dei materiali e delle tecniche per la realizzazione di modelli in scala.

Metodo

Lezione frontale. Interventi mirati e individuali durante le fasi del lavoro. Utilizzo di semplici e più complessi elementi tridimensionali, progettati e realizzati dai ragazzi. Per facilitare e verificare costantemente i risultati raggiunti si utilizzeranno gli schizzi a mano libera e gli studi preliminari come momento di analisi e di riflessione.

Strumenti

Aula di laboratorio, libri della biblioteca di scuola, riviste specializzate, manuali, computer dell'aula. Strumenti per il taglio e la piegatura, la levigatura. Internet e software per la ricerca, l'elaborazione di immagini, il lettering sia per gli elaborati che come progettazione vera e propria di elementi di arredo urbano.

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI" - RIMINI

Anno Scolastico 2016-2017 Classe 4 R

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE Prof.ssa Patrizia Balsamo

Testi utilizzati: Compact Performer Culture & Literature di **Spiazzi, Tavella e Layton - Ed. Zanichelli**
Best Choice B2 di **Harris, Sikorzynska e Foody - Pearson Longman**

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

	GRAMMAR	VOCABULARY
6 GENIUS	Reference words, revision of comparatives and superlatives, (not) as...as, the + comparative, uncertainty (modals).	Personality, describing people, clarifying, adding emphasis
7 COMMUNITIES	Verbs of perception + infinitive or -ing form, conditional revision, mixed conditionals, it and there	Community, multi-part verbs (3), hypothesising, making arrangements
8 LANDMARKS	Relative clauses, conditionals - were to, emphasis: nominal relatives	Landscape, noun endings, expressions + infinitive or -ing form, adding comments, giving tourist advice
9 BUSINESS	Reference phrases, reported speech, impersonal report structures, infinitives	Business and work, idiomatic language (2), impersonal reporting, convincing someone
10 DESIGN	Wish, could and should for regrets, even if/though/so, modals of obligation, permission and advice	Style, prefixes, expressing regrets, problem-solving

HISTORY	LITERATURE	ART
Specification 3 - Shaping the English Character		
The Civil War and the Puritan Republic (ripasso). The Restoration of the monarchy and the reign of Charles II (the Plague, the Great Fire), The Glorious Revolution, Queen Anne. The Georgian Age, The birth of political parties, A golden age	The means for cultural debate: pamphlets, journals and the coffeehouse The rise of the novel Daniel Defoe and the rise of the realistic novel *extracts from "Robinson Crusoe" (The Journal, Man Friday)* Jonathan Swift and the satirical novel *extract from "Gulliver's Travels" (Gulliver and the Lilliputians)*	Sir Christopher Wren: religious and secular buildings (*St Paul's Cathedral; Hampton Court Palace, Greenwich Naval Hospital)* Reynolds and the Grand Style. Il ritratto delle Montgomery sisters. Thomas Gainsborough: *(Mr and Mrs Andrews, 1750)* William Hogarth's satire and social criticism (*Beer Street* and *Gin Lane, 1751 - Marriage a la mode, 1745- An Election: Canvassing for Votes)* *Georgian Architecture (fotocopia), the "terrace"* *Robert Adam e John Wood I e II (fotocopia)*
Specification 4 - Revolutions and the Romantic Spirit		
An Age of Revolutions, Industrial society, the American War of Independence The Napoleonic Wars	William Blake the poet *London* The Gothic Novel Mary Shelley *Frankenstein: The Creation of the Monster* English Romanticism William Wordsworth (*Daffodils; Sonnet composed upon Westminster Bridge)* Samuel Coleridge *The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross.*	William Blake the artist (quadri vari tra cui: *Newton; Elohim creates Adam; The Ancient of Days*) The Sublime and Edmund Burke *Henry Fuseli (The Nightmare, 1781)* *Strawberry Hill (video)* Romanticism John Constable *(The Haywain, 1821)* Joseph M.W. Turner (quadri vari tra cui: *The Slave ship, 1840 - The Great Fall of the Reichenbach, 1804)*

NB: Si rimanda al registro elettronico per un dettaglio degli argomenti svolti giornalmente e per le attività multimediali (listening, video e film); si ricorda inoltre che i materiali utilizzati in aggiunta ai libri di testo sono in Dropbox.

Attività estive di recupero e di revisione

*Gli **studenti in sospensione di giudizio** in lingua Inglese sono tenuti a ripassare le regole di grammatica svolte e le tematiche letterarie studiate, che saranno oggetto della prova scritta e della prova orale. Per la grammatica si suggerisce di utilizzare il testo adottato Best Choice B2, nonché MyEnglishLab. **Tutti gli studenti** studieranno le pagg. da 148 a 151 (con attività) del testo* Compact Performer Culture & Literature. *Si richiede infine che gli studenti leggano, anche nella traduzione italiana, **almeno tre** tra i seguenti testi letterari: The Picture of Dorian Gray di Oscar Wilde, Mrs Dalloway di V. Woolf, The Dubliners (Gente di Dublino) di J. Joyce e 1984 e Animal Farm (La fattoria degli animali) di G.Orwell. Tutti gli studenti leggeranno, inoltre, **i primi tre capitoli in lingua inglese** del romanzo "The Picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde.*

Rimini, 16/05/2017

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

Mattia Bosca Alessio Ferrari

LICEO ARTISTICO "A. SERPIERI"

Anno Scolastico 2016-2017

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa: MARA MANDUCHI
Materia: MATEMATICA
Classe 4 R
Libro di testo: Nuova matematica a colori. Modulo D-funzioni trascendenti. Petrini.

Ripasso: equazioni di secondo grado.
Risoluzione di equazioni di secondo grado incomplete (monomie, pure, spurie) e di equazioni complete (formula risolutiva e formula ridotta). Equazioni intere e fratte.

Disequazioni di secondo grado.
Disequazioni di secondo grado intere (risoluzione con l'utilizzo del metodo grafico). Disequazioni di secondo grado fratte, disequazioni di grado superiore al secondo, sistemi di disequazioni.

Goniometria
Angoli e loro misure. Definizione di seno, coseno, tangente a partire dalla circonferenza goniometrica. Le due relazioni fondamentali della goniometria. Valori di funzioni goniometriche di angoli particolari. Grafico della sinusoide, della cosinusoide, della funzione tangente (dominio, codominio, periodicità, asintoti).
La funzione cotangente (solo definizione).
Funzioni inverse: la funzione arcoseno, la funzione arcocoseno, la funzione arcotangente (solo definizione)
Archi associati (con dimostrazione grafica). Espressioni con funzioni goniometriche.
Equazioni goniometriche elementari. Equazioni goniometriche riconducibili ad elementari e di secondo grado. Equazioni goniometriche lineari.

Trigonometria
Primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli. Risoluzione di triangoli rettangoli. Area di un triangolo. Teorema della corda. Teorema dei seni. Teorema del coseno. Risoluzione di un triangolo qualunque.

La funzione esponenziale.
Proprietà delle potenze. Potenze con esponente frazionario. La funzione esponenziale: grafico e proprietà. Equazioni e disequazioni esponenziali.

La funzione logaritmica.
Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Formula per il cambiamento di base. La funzione logaritmica. Grafico e proprietà. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Le funzioni
Definizione di funzione. Funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione, relativa scrittura mediante intervalli e rappresentazione sul piano cartesiano.
Grafici e trasformazioni geometriche: simmetria nel piano cartesiano rispetto all'asse x e rispetto all'asse y, grafico del valore assoluto di una funzione, grafico di una funzione traslata. Applicazioni a

funzioni esponenziali e a funzioni logaritmiche.

Viserba 5/06/2017

Gli alunni

Alessia Jeovani

Mattia Busca

L'insegnante
Mara Manduchi

Mara Manduchi

LICEO ARTISTICO "A. SERPIERI"

Anno Scolastico 2016-2017

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa: MARA MANDUCHI
Materia: FISICA
Classe 4 R
Libro di testo: Fisica: i concetti, le leggi e la storia Vol II Biennio (meccanica, termodinamica, onde). Romeni. Zanichelli.

Ripasso.
Le forze: forza peso, forza di richiamo elastico di una molla, la forza di attrito. Equilibrio su di un piano inclinato.
Il moto rettilineo uniforme, il moto uniformemente accelerato e il moto circolare uniforme.

Dinamica.
Introduzione alla dinamica. Il primo e secondo principio della dinamica. Galileo ed il principio di inerzia. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali. Inerzia di un corpo e massa inerziale. Il principio di relatività galileiana. Il terzo principio della dinamica.

Applicazioni dei principi della dinamica. La caduta libera. Il moto su di un piano inclinato. La forza centripeta. Il moto parabolico con velocità orizzontale e con velocità iniziale obliqua. Il moto armonico e il moto del pendolo.

Definizione operativa di lavoro. Lavoro di una forza costante. Lavoro motore e lavoro resistente. La potenza. Lavoro di una forza variabile (forza elastica). Forze conservative e forze dissipative. La potenza. L'energia cinetica. Il teorema dell'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia totale.

La gravitazione

Le tre leggi di Keplero. La legge della gravitazione universale. Accelerazione di gravità e forza peso. Il moto dei satelliti. Il concetto di campo: il campo gravitazionale terrestre.

Viserba 5/06/2017

Gli alunni

Alessia Ferrari
Mattia Bessari

L'insegnante
Mara Manduchi

Mara Manduchi

LICEO SERPIERI "A. Serpieri" - Liceo Artistico
programma SVOLTO di Storia
classe 4ª sez. R - prof. **Marco Enrico Mangia**
anno scolastico 2016/17

OBIETTIVI SPECIFICI:
Conoscenza delle linee generali della storia europea ed extra europea dal '600 alla Seconda Rivoluzione Industriale.
Acquisizione delle capacità di esporre con proprietà di linguaggio gli argomenti trattati, utilizzando progressivamente il lessico specifico delle discipline storiche e geografiche.
Acquisizione degli strumenti operativi delle discipline economiche, giuridiche e sociali necessarie per comprendere i problemi della storia.
Acquisizione e miglioramento delle capacità di analisi e di sintesi, che permettano un confronto critico e personale tra i diversi fenomeni storici.
Acquisizione della dimensione temporale e territoriale degli eventi storici e capacità di correlarli nel loro rapporto di causa/effetto.
Capacità di comprendere la complessità dei fenomeni storici e la loro relazione con gli altri campi del sapere nei loro diversi aspetti di natura sociale, economica, politica, istituzionale e culturale.
Acquisizione della consapevolezza delle relazioni complesse che legano le condizioni fisiche ed ambientali di un territorio con le diverse forme di attività umana, sia essa materiale che immaginaria.
Acquisizione delle capacità di saper leggere gli scenari storici del presente ricorrendo alle competenze acquisite nella lettura critica del passato.
Acquisizione e potenziamento dei linguaggi specifici della disciplina.
Potenziamento delle capacità di esporre con proprietà di linguaggio gli argomenti trattati.
Acquisizione e potenziamento delle capacità di costruire schemi e mappe concettuali dentro cui le informazioni siano organizzate in modo logico e coerente.
Acquisizione delle capacità di approntare un testo argomentando le problematiche inerenti la disciplina ed le sue relazioni con gli altri campi del sapere.

ARGOMENTI trattati:
Quadro storico della seconda metà del '500
L'assolutismo monarchico del '600.
La rivoluzione inglese.
Il '700 e l'età dei lumi.
La rivoluzione francese.
L'età napoleonica.
Il Congresso di Vienna e l'età della Restaurazione.
Il Risorgimento Italiano nella sua specificità e nel contesto delle trasformazioni politiche, economiche e sociali dell'Europa e del Mondo.

*La **valutazione** verterà sul raggiungimento o meno degli obiettivi esposti in precedenza, utilizzando la scala in decimi.*
Nella valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti
- comprensione delle problematiche affrontate e capacità di coglierne gli elementi di criticità
- proprietà nell'esposizione (articolazione, coerenza e coesione del discorso, correttezza e proprietà di linguaggio)
- capacità di argomentazione e di rielaborazione personale
- capacità di orientarsi tra le problematiche trattate

Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:
- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storici
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura storica

Per una più approfondita conoscenza del programma svolto si rinvia agli argomenti svolti presenti nel registro elettronico

Viserba di Rimini
05/06/2017

Sammarini Cecilia
Elia Cordei

prof Marco E. Mangia

LICEO STATALE "A. Serpieri" - Liceo Artistico
PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO
classe 4ª sez. R **Artistico** - anno scolastico **2016/17**
prof. ***Marco Enrico Mangia***

OBIETTIVI SPECIFICI:

Conoscenza delle linee generali, delle correnti letterarie e degli autori principali della letteratura italiana dal '300 ai primi dell'Ottocento, anche in relazione alle altre letterature europee.
Acquisizione e consolidamento delle capacità di leggere correttamente i testi letterari affrontati, inserendoli nel proprio contesto storico e comprendendoli nella loro complessità "significante" di conoscenza e interpretazione del reale, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, soprattutto architettoniche e delle arti visive e plastiche.
Acquisizione e consolidamento dei linguaggi specifici delle discipline letterarie
Acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi, che permettano un confronto critico tra i diversi autori e testi della letteratura italiana e europea.
Acquisizione e consolidamento delle capacità e competenze necessarie per esporre le idee e la loro necessaria argomentazione, sia attraverso colloqui/interrogazioni orali che testi scritti, in modo logico e coerente, esprimendosi in forma corretta e appropriata.
Acquisizione e consolidamento delle abilità, delle competenze e delle capacità necessarie per produrre testi argomentativi, analisi testuali scritte e saggi brevi.

Contenuti:

FRANCESCO PETRARCA
La vita e le opere. Il contesto storico e culturale. La riscoperta della classicità e la lettura filologica dei classici. Il bilinguismo petrarchesco. Le opere latine e il tema dell'interiorità. La riflessione sul tempo e il dissidio petrarchesco. L'ideale della vita solitaria.
Analisi dei seguenti testi del *Secretum*:
Una malattia interiore: l'accidia
L'amore per Laura
Analisi del seguente testo: *L'ascesa del monte Ventoso*

- Il Canzoniere
La problematicità linguistica ed esistenziale della raccolta poetica petrarchesca. La lingua di Petrarca. Monolinguismo e plurilinguismo. Lo stile del *Canzoniere*. Rapporto tra scrittura ed eternità in Petrarca. La figura di Laura nei suoi molteplici livelli di significato. Le novità della poesia petrarchesca e confronto con Dante e con la precedente poesia amorosa. Petrarca come modello letterario. La canzone petrarchesca. Confronto con Leopardi e Baudelaire.
Analisi delle seguenti liriche
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Movesi il vecchierel ...
Era il giorno ch'al sol...
Solo e pensoso i più deserti campi
Chiare fresche e dolci acque

LA PROSA NEL DUECENTO E NEL TRECENTO
Il quadro storico e culturale dentro cui matura la prosa in volgare. Rapporti tra racconto orale e racconto scritto. La prosa nell'antichità classica. La ricomparsa del racconto nell'Europa medievale e la mediazione araba. *Lais*, *fabliaux* ed *exemplum*. La novella e il racconto realistico. Le principali opere in prosa del duecento e del trecento.
lettura e analisi in classe dei seguenti racconti
dal ***Novellino:*** *- come un re comise una risposta ...*
- qui conta del vescovo Aldobrandino ...
- Come il Soldano, ... volle cogliere cagione ad un ebreo
- qui conta come la damigella di Scalot ...
Jacopo Passavanti, *Il carbonaio di Niversa*

Alessandro Antolini
Alice Ricci

GIOVANNI BOCCACCIO
La vita. Le opere giovanili. I riferimenti classici e contemporanei presenti nelle opere giovanili. L'abbandono della visione trascendente della vita e il ruolo dell'amore e del racconto nella vita umana.

- Il Decamerone
La struttura dell'opera e il contesto storico e culturale del '300. Il realismo boccaccesco e la società dei mercanti. La lingua e lo stile. La peste e la riscrittura della storia. La scrittura come *ritorno,* come recupero dei valori dell'esistenza umana e come dimensione utopica. I temi dell'opera.
Analisi delle seguenti novelle
Introduzione
Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Lisabetta da Messina
Nastagio degli Onesti
Frate Cipolla

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO
Caratteri generali dell'Umanesimo. Il quadro storico, politico e sociale. Le riscoperta degli studi classici. La riscoperta di Platone. L'irrequietudine dell'uomo rinascimentale. La nuova concezione del mondo. Arte e scienza. Il ruolo delle corti ed il mecenatismo. Rapporto tra cultura "alta" e cultura "bassa". L'intellettuale umanista. Lingua latina e lingua volgare. La problematica del tempo.
Lettura ed analisi di
Angelo Poliziano, *La ballata delle rose*
Lorenzo de' Medici, *trionfo di Bacco e Arianna*

NICCOLÒ MACHIAVELLI
Vita e opere. Lo studio della storia e il rapporto con le nuove forme di conoscenza elaborate dal pensiero umanista. La fondazione della scienza politica e la rottura con la tradizione politica degli intellettuali italiani. Il problema politico dell'Italia del '500. Democrazia e coscienza politica in Machiavelli: confronto tra il pensiero de *il Principe* e la proposta contenuta nei *Discorsi.* Il rapporto tra virtù e fortuna. L'uomo rinascimentale nella riflessione di Machiavelli. Machiavelli e Guicciardini. *Il principe:* la trattatistica rinascimentale e le novità linguistiche e contenutistiche dell'opera di Machiavelli.
Lettura e analisi dei passi antologici tratti da *Il Principe*, presenti nel manuale
Visione del film *La Mandragola (1965)* e spiegazione dei significati dell'opera.

LUDOVICO ARIOSTO
Vita e opere. La corte ferrarese. La tradizione epica medievale. Il poema epico nell'età umanistica. Le satire e le commedie. Il lavoro linguistico sui classici latini e sulla tradizione letteraria italiana.
Lettura del brano antologico tratto dalle satire:
l'intellettuale rivendica la sua autonomia
L' *Orlando Furioso*: i temi ed i motivi; lo spazio ed il tempo dell'opera. I valori rinascimentali dei personaggi ariosteschi. Il disincanto. L'ironia. Il lavoro linguistico di Ariosto. La riflessione sulla scrittura.
Lettura e commento dei seguenti passi de *l'Orlando Furioso*
Proemio
Il palazzo del mago Atlante
La pazzia di Orlando
Astolfo sulla luna

L'età della Controriforma e l'opera di Torquato Tasso
Quadro storico e sociale dell'epoca. La riforma dell'epica e la figura di Trissino nel contesto della cultura italiana della seconda metà del '500.
La vita e le opere di Torquato Tasso. La fine del Rinascimento e i nuovi valori dell'età della Controriforma cattolica. I tormenti di Tasso e i tormenti dell'epoca controriformista. La *Gerusalemme Liberata* e la *Gerusalemme Conquistata.* I temi e lo stile del poema tassiano. Il conflitto tra l'uomo e la società. Desiderio e scrittura in Tasso. Modernità dell'opera tassiana.

Alessandro Sabelli
Alice Ricci

Lettura e commento del passo tratto dalla Gerusalemme Liberata: *la morte di Clorinda*

LA LETTERATURA DEL SEICENTO
Le coordinate storiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa. I luoghi di elaborazione del sapere e il ruolo degli intellettuali. Il letterato ed il potere: la *dissimulazione onesta* e la nuova fase degli intellettuali italiani. I salotti e le accademie. Il dinamico panorama linguistico della penisola italiana: la prosa scientifica, la lingua e lo stile del barocco, il Vocabolario della Crusca, i dialetti, il teatro.

GALILEO GALILEI:
Rapporto fede e scienza. Il problema della doppia verità. Il metodo galileiano. La lingua di Galileo. La prosa scientifica. Il rapporto tra la scienza, l'universo infinito e l'uomo nella scrittura galileiana.
Lettura e analisi dei seguenti passi antologici:
La lettera a Castelli
il grande libro dell'universo
"elogio dell'intelligenza dell'uomo
contro l'ipse dixit

IL BAROCCO:
L'origine del nome. le caratteristiche stilistiche della poesia barocca. La rottura dei canoni del classicismo. La poetica della meraviglia. La lingua della poesia barocca e lo sperimentalismo. L'occhio nell'arte barocca e lo sguardo catturato dalle bizzarrie estetiche. Acutezza e concettismo.
Lettura delle seguenti liriche

Giovan Battista Marino,	*vuo' dar una mentita per la gola*
	onde dorate
	sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna
	amori di pesci
Claudio Achillini,	*bellissima spiritata*
Ciro di Pers,	*orologio a ruote*
Giacomo Lubrano,	*cedri fantastici*

L'illuminismo e la letteratura italiana del Settecento.
Il panorama storico, sociale e culturale. L'illuminismo francese: Voltaire, Montesquieu e Rousseau. Gli illuministi italiani, le riviste e la circolazione delle idee. La funzione dell'intellettuale nel Settecento. Il rinnovamento della lingua italiana. Dialetti e italiano. La varietà d'uso linguistico. La "questione della lingua". Il rapporto tra lingua, storia e società. Il caffè e la diffusione delle idee illuministe. Approfondimento sulla nascita della disciplina e del controllo del corpo nel corso del settecento illuminista.
Lettura dei seguenti brani antologici:
Pietro Verri, *cos'è questo caffè*
Alessandro Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*
Cesare Beccaria, *contro la tortura e la pena di morte*

Carlo Goldoni e la riforma del teatro.
Tragedia e commedia. La tradizione del teatro nella letteratura italiana. Il teatro europeo nel seicento. La commedia dell'arte e la forza del corpo dell'attore. Vita e opere di Carlo Goldoni. La riforma del teatro.
Lettura ed analisi de *La locandiera.*

Giuseppe Parini. Vita e opere. Classicismo e Illuminismo. La polemica sociale e la condizione della Lombardia nella seconda metà del settecento. La funzione della satira. La lingua del *Giorno.*
Lettura del brano antologico: *la vergine cuccia*

Vittorio Alfieri. La vita e le opere. La figura dell'intellettuale. La lotta contro la tirannide. Il paesaggio nordico e il preannunciarsi della sensibilità romantica. Le tragedie.
Lettura ed analisi dei seguenti brani antologici:
vivere e morire sotto la tirannide
libertà dell'intellettuale e condizionamento economico
odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico

Alice Ricci
Alessandra [illegible]

Il neoclassicismo. Il ruolo e il valore degli scavi archeologici. Il culto della Grecia. Le idee sul bello. Arte e natura. L'imitazione. La rottura con il classicismo. Le dinamiche estetiche, politiche e letterarie del fenomeno neoclassico. Stille e sehnsucht.

Ugo Foscolo
La vita e le opere. La *grecità*: classicismo e romanticismo. Gli ideali della bellezza, della patria e della poesia. I temi della tomba e dell'esilio. Illusione e materialismo meccanicista. La coscienza politica e la libertà. La polemica anti-bonapartista. La scelta dell'esilio in Inghilterra. Caratteri complessivi delle opere foscoliane.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: i grandi temi del romanzo. La struttura epistolare. La lingua tragica. La funzione del narratore.
Lettura dei seguenti brani antologici:
il sacrificio della patria nostra è consumato
l'incontro con parini
lettere da Ventimiglia

i sonetti e le tematiche tipiche della poesia foscoliana: esilio, morte, tomba, bellezza e scrittura
lettura dei seguenti sonetti:
alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri. La struttura del carme. I temi. Lo stile.

Il romanticismo
Il quadro storico, sociale e culturale. Preromanticismo e romanticismo. L'estetica romantica e la tradizione nazionale e storica. Il sentimento romantico. La natura. L'eroe. La polemica anti-classica e anti-illuminista. I romanticismi europei. Le particolari caratteristiche del romanticismo italiano.

La letteratura italiana nella prima metà dell'Ottocento
Le coordinate storiche. Luoghi di elaborazione del sapere e ruolo degli intellettuali. La circolazione delle idee, la lingua e il pubblico: le riviste e il ruolo del teatro. I termini storici della questione della lingua. Il dibattito sulla lingua: puristi, classicisti e romantici. Lingua e unità nazionale. Il romanticismo italiano. La polemica tra antichi e moderni dopo il Congresso di Vienna.
Lettura e analisi di alcuni passi inerenti la polemica tra classicisti e romantici.
Madame de Stael, *sulla utilità delle traduzioni*
Pietro Giordani, *risposta di un italiano*
Giovanni Berchet; *lettera semiseria ...*

Alessandro Manzoni
La vita e le opere. Il cattolicesimo democratico. Gli Inni Sacri e la ricerca di una tradizione popolare. Gli influssi dell'illuminismo lombardo nella concezione romantica manzoniana. Le *tragedie.* Il pessimismo manzoniano dopo i moti del '20-'21. La riforma della tragedia e la funzione del coro. L'*Adelchi* e le caretteristiche dei personaggi. La concezione della storia e l'opposizione oppressi/oppressori. La poetica manzoniana e la funzione dell'opera d'arte (*utile, vero e interessante; vero storico e vero poetico*). Il romanzo storico europeo e *I promessi Sposi.* La lingua del romanzo manzoniano. Manzoni e la storia del Risorgimento italiano. Il popolo di Manzoni. Il valore storico e sociale delle articolazioni temporali ne *I Promessi Sposi.* I protagonisti (lingua, popolo e Provvidenza) e i personaggi (Renzo, Lucia) de *I Promessi Sposi.*
Lettura degli scritti teorici antologizzati ne l libro di testo
Lettura e analisi di brani antologici.
Adelchi eroe romantico
prim ocoro dell'Adelchi
5 maggio

Alice Ricci
Alessandro Antolini

*La **valutazione** verterà sul raggiungimento o meno degli obiettivi esposti in precedenza, utilizzando la scala in decimi.*
*Nella **valutazione** si terrà conto dei seguenti elementi:*

conoscenza dei contenuti
comprensione del testo e capacità di coglierne gli elementi di criticità
proprietà nell'esposizione
capacità di argomentazione e di rielaborazione personale
capacità di orientarsi tra le problematiche trattate

e in particolare per gli scritti:

pertinenza alla traccia
articolazione, coerenza e coesione del discorso
correttezza e proprietà di linguaggio

Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:
- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico - letterario
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura letteraria in relazione agli altri campi del sapere

Per una più approfondita conoscenza del programma svolto si rinvia agli argomenti svolti presenti nel registro elettronico

Viserba di Rimini
05/06/2017

Marco Enrico Mangia

Alice Ricci
Alessandra Antolini

Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – http://www.liceoserpieri.it
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

Classe IV R artistico

Anno scolastico 2016 2017
Materia: Religione
Professor Francesco Dettori

Libro di testo utilizzato: *La sabbia e le stelle Volume unico*, di Andrea Porcarelli Marco Tibaldi. Edizioni SEI

L'io nel buddismo visione di alcune parti del film "Il piccolo Budda" dove il protagonista lotta contro il suo io, l'ultima battaglia per vincere ogni suggestione derivante dai sensi.
L'io e l'ego. Il dislivello permanente tra desiderio umano e mondo dei possibili, offerto dalla tecnologia e dal suo mercato, traccia un nuovo volto della perfezione: un ideale che sembra a portata di mano e che è sorretto da teorie che prospettano il futuro di una nuova umanità. Uscendo dall'alternativa tra bioconservatori e post-umanisti, si apre allora di nuovo la domanda sullo specchio nel quale l'io potrà ritrovare il suo autentico volto. Tra Prometeo e Dio, la questione dell'io non trova facili risposte e richiede la pratica di un tempo per pensare.
La parola d'ordine della società moderna è "comunicare"; e non solo con i gesti e con la voce come si è sempre fatto, ma anche – e soprattutto – con il cellulare e tramite internet. È un imperativo: essere sempre connessi, disponibili, aggiornati sulle novità del momento... La conseguenza di tutto ciò è che si sta sempre più imponendo uno stile di vita frenetico e prettamente esteriore, che lascia poco tempo all'instaurarsi di relazioni profonde, alla cura della propria interiorità e alla coltivazione di una sana solitudine. Ma anche in questo frangente la soluzione consiste nel trovare un giusto equilibrio.
Definire se stessi nell'ambiente sociale attraverso scelte consapevoli corrispondenti alle proprie inclinazioni. Definizione di morale generale e morale personale.
Storia delle religioni. Visione di alcune sequenza del film di Bernardo Bartolucci IL PICCOLO BUDDA. Morale della vita e della persona. La lotta fra il bene e il male; visione del film The Devil's Advocate di Taylor Hackford.
Felicità familiare. Lettura di alcuni brani del libro: "da quel giorno ebbe fine la storia d'amore..... mentre un nuovo sentimento d'amore per i bambini, per il padre dei miei figli costituì l'inizio di una nuova vita, una vita felice, ma in modo del tutto diverso, che ora, in questo momento, non ho ancora vissuto fino in fondo..." TOLSTOJ FELICITA' FAMILIARE Garzanti.
Felicità familiare, di Lev Tolstoj. Analisi e commento della sequenza del film INTO THE WILD di

Tra questi fenomeni possiamo citare le OBE o Esperienze Fuori dal Corpo, gli ASC o Stati Modificati di Coscienza, i miracoli, ecc ecc. Il Journal of Parapsychology definisce come "paranormale" «qualsiasi fenomeno che in uno o più aspetti superi i limiti di ciò che è considerato fisicamente possibile secondo le assunzioni scientifiche del momento». Un'altra caratteristica che accomuna i Fenomeni Paranormali è l'assenza di prove che possano, in qualche modo, provare la loro effettiva esistenza. Cosa consiglia la Chiesa Cattolica: "Perchè cercate tra i morti?"
La famiglia come nucleo attorno al quale si costruisce la comunità. Capitolo 45 unità 3 del libro di testo. pagina 439.
il filosofo Diego Fusaro parla della distruzione capitalistica della famiglia; visione di un filmato.
L'esperienza del limite: Visione di due sequenze del film INTO THE WILD, dove il protagonista, prova l'esperienza del limite delle proprie capacità di autogestione dell'avventura rischiosa che ha intrapreso e... riflette amaramente sulla sua condizione.
I no che aiutano a crescere. L'esperienza del limite come consapevolezza di se.
Confronto sulla didattica: come e quali temi sviluppare, con maggiore attenzione in previsione del piano di lavoro individuale che il docente è tenuto a prospettare.
Riflessioni e considerazioni su psicologia e condizione dell'uomo oggi.

Sussidi didattici: Bibbia Tob, rivista *insegnare religione* edizioni Elledici
Documenti filmati di vario genere
Visione dei filmati.

Rimini, 15 giugno 2017

Gli studenti

Stefania Sbrizzi
Melissa Tessa

Il Professor Dettori Francesco

F Dettori

LICEO ARTISTICO STATALE "A: SERPIERI"

PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2016/2017

CLASSE: 4R

Materia: Disc. progettuali ARCHITETTURA E AMBIENTE
PROSPETTIVA APPLICATA ALLA PROG. ARCH.

Insegnante: CLAUDIA BASTIANELLI

DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
Libro di testo: **Elena Barbaglio – Manuali d'arte- discipline progettuali Electa Scuola**

RIEPILOGO E INTEGRAZIONE DI QUANTO GIÀ AFFRONTATO NELL'ANNO PRECEDENTE DI CORSO:

- Rapporti di riduzione e d'ingrandimento;
- Relazioni metriche tra le parti e i sistemi di quotatura;
- Misurazioni e restituzioni geometriche in scala. Esecuzione di piante prospetti e sezioni;
- Quotature degli elaborati grafici di progetto;
- Calcolo degli elementi di raccordo (scale).

PROGRAMMA QUARTO ANNO DI CORSO
LETTURA DI UN EDIFICIO PUBBLICO: LA GEOMETRIA COMPOSITIVA, LE FUNZIONI E LA STRUTTURA.

- ⇨ Lettura di un edificio pubblico: la geometria compositiva, le funzioni e la struttura con particolare attenzione all'evoluzione urbanistica.
- ⇨ Analisi progettuali: logica reale, dal generale al particolare, nella successione degli interventi per l'ambiente;
- ⇨ Il processo progettuale architettonico come successione alternativa e reiterata di proposizioni e verifiche tra le diverse componenti e alle scale diverse.
- ⇨ Il problema delle barriere architettoniche.

progetto 1°: **APPROCCIO ERGONOMICO ALLA PROGETTAZIONE DI UN BAR**

L'obiettivo è di utilizzare l'approccio ergonomico nell'organizzazione spaziale di un ambiente di uso pubblico caratterizzato da utenti eterogenei. In particolare, l'intento è di porre l'utente al centro del processo di progettazione per individuare gli aspetti che possono caratterizzare in senso ergonomico l'ambiente del bar, come conseguenza di un razionale, corretto e consapevole equilibrio tra esigenze funzionali, fisico-psicologiche, ed estetico – espressive degli utenti consumatori e operatori. La progettazione si estende anche alla ristrutturazione attraverso la tutela "storica" di edifici ad uso promiscuo: fabbricato utilizzato in parte come abitazione principale e in parte per la propria attività.

progetto 2°: **IMPIANTO SPORTIVO**

Sono state analizzate le parti costituenti, i nuclei funzionali sono in genere articolati per insiemi:
- area attività sportiva;
- area servizi di supporto;
- area pubblico.

- ⇨ L'area attività sportiva è l'insieme degli spazi all'aperto nei quali sono svolte le attività sportive previste. Tali spazi sussistono poiché le diverse attività sportive necessitano di requisiti dimensionali particolari e sono caratterizzati da superfici sportive diverse a seconda delle esigenze di ogni singola attività.
- ⇨ L'area servizi di supporto è l'insieme degli spazi elementari di servizio all'impianto sportivo.
- ⇨ L'area pubblico è l'insieme degli spazi elementari che ospitano gli spettatori e che sono necessari a soddisfare le loro esigenze.

progetto 3°: **STRUTTURA RICETTIVA**: Albergo

Sono state analizzate:
- ⇨ classificazione delle strutture ricettive turistico-alberghiere;
- ⇨ la normativa;
- ⇨ la prevenzione incendi nelle strutture ricettive;
- ⇨ spazi costituenti;
- ⇨ illuminazione (solo teoricamente);
- ⇨ dimensioni.

Sono stati, inoltre, realizzati due progetti commissionati dal Comune di Rimini e dal Comando della Polizia Municipale di Rimini, relativi al percorso di Alternanza Scuola – Lavoro. I progetti riguardano la riqualificazione di due aree degradate della città di Rimini.

- "GLOBO"
- "Educazione alla legalità e alla cittadinanza responsabile"

Per ogni progetto sono stati eseguiti:

1. ricerca inerente al tema assegnato;
2. schizzi di progetto (extempore) planimetria, piante, assonometrie e/o prospettive;
3. disegno di progetto planimetria, piante, alzati, sezioni, quote, simbologie e legende;
4. elaborato definitivo completato con l'apporto di tecniche grafiche e particolare cura dell'impaginazione;
5. relazione tecnica di contenuto tecnico e formale.

PROSPETTIVA APPLICATA ALLA PROG. ARCH.
Libro di testo: Nuovo Corso di Disegno vol.1, Valerio Valeri, La Nuova Italia

Riepilogo e integrazione di quanto già affrontato nell'anno precedente di corso:

MODULO: LA RAPPRESENTAZIONE PROSPETTICA
⇨ caratteri generali;
⇨ elementi fondamentali e loro relazioni;
⇨ la prospettiva centrale con i metodi dei raggi visuali e dei punti di distanza;
⇨ la prospettiva accidentale con i metodi dei punti di fuga, dei raggi visuali;
⇨ prospettiva a quadro orizzontale.

Programma quarto anno di corso:

MODULO: LA RAPPRESENTAZIONE PROSPETTICA
⇨ prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori e impiego del punto diagonale;
⇨ approfondimenti: la pianta ausiliaria;

* Indicazioni concernenti i percorsi individuali in preparazione alla prova di recupero insufficienza, attraverso esercitazioni grafiche e conoscenza teorica di quanto affrontato durante l'anno scolastico.

Rimini, 05 giugno 2017

Gli studenti rappresentanti della classe: Mattia Bassi
Irene Giorgetti

Prof.ssa Claudia Bastianelli
Claudia Bastianelli

Anno scolastico 2016/2017

LICEO STATALE "A. SERPIERI" - RIMINI

- *Disciplina: Filosofia –*

- *Classe IVR*

Contenuti svolti

Passaggio dal pensiero classico a quello cristiano. Epicureismo stoicismo e scetticismo – caratteri generali

La patristica e sant'Agostino: le *Confessioni;* la teoria dell'illuminazione, la concezione del tempo; il problema del male, la predestinazione.

La scolastica: caratteri generali. Anselmo d'Aosta e le dimostrazioni dell'esistenza di Dio; Tommaso d'Aquino: il rapporto fede ragione; le cinque vie per dimostrare l'esistenza di Dio.

La filosofia dell'Umanesimo e del Rinascimento: caratteri generali. Platonismo e aristotelismo. Marsilio Ficino; Ermete Trismegisto

La filosofia della natura tra scienza e magia; Giordano Bruno.

La rivoluzione scientifica: una nuova idea di natura e di scienza; G. Galilei e la nascita della scienza moderna.

Razionalismo e metafisica: Cartesio e la fondazione del pensiero moderno – il problema del metodo nel pensiero cartesiano dal dubbio al cogito; dubbio metodico e iperbolico, il dualismo cartesiano; l'esistenza di Dio –

Cenni empirismo.

Hobbes – la concezione politica – *Leviatano* e *De cive*

Locke – la concezione politica – *Trattati sul governo*

Caratteri generali dell'Illuminismo - *"Risposta alla domanda che cos'è l'illuminismo?"*

Immanuel Kant: il Criticismo. La *Critica della ragion pura* il problema critico – rivoluzione copernicana; giudizi analitici a priori giudizi sintetici a priori; l'Estetica trascendentale – la sensibilità – intuizioni empiriche e pure (spazio e tempo) – il fenomeno; l'Analitica trascendentale – l'intelletto – le categorie- "l'io penso" – schematismo trascendentale – il noumeno; la Dialettica – l'illusione trascendentale – le idee trascendentali (anima, mondo, Dio) – la psicologia razionale – la cosmologia razionale – la teologia razionale –.

Rimini 05/06/17 Prof.ssa Simona Gaudenzi I/Le Rappresentanti di classe