LICEO SERPIERI

PROGRAMMA SVOLTO – SCIENZE NATURALI
CL IIIL SCIENTIFICO
Insegnante: Dolci Beatrice

Chimica

- Classificazione dei composti inorganici e nomenclature tradizionale e IUPAC

- Lo stato gassoso: la legge dei gas ideali.

- Gli stati condensati della materia:
  i legami intermolecolari, le attrazioni dipolo-dipolo, il legame a idrogeno, le forze di London.
- Le proprietà dei liquidi e dei solidi sono influenzate dalle forze intermolecolari.
- La pressione di vapore all'equilibrio. Il punto di ebollizione.
- Lo stato solido. Le strutture cristalline.

- Le soluzioni
- Il processo di solubilizzazione
- Le soluzioni di elettroliti
- La concentrazione delle soluzioni in unità chimiche: molarità, molalità, frazione molare, normalità
- La diluizione
- Le proprietà colligative

- Tipologie di reazioni chimiche: sintesi, decomposizione, scambio semplice, doppio scambio.
- Equazioni ioniche: ioni spettatori ed equazione ionica netta. Bilanciamento di atomi e cariche.

- Il numero di ossidazione e la sua determinazione

- Le reazioni redox
- Il bilanciamento delle equazioni di ossidoriduzione con il metodo elettronico e con il metodo delle semireazioni

Biologia

- La divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti
- La mitosi e la meiosi
- La riproduzione sessuata e i processi evolutivi

- La genetica mendeliana
- La trasmissione ereditaria dei caratteri e relazioni con la struttura cromosomica
- Caratteri non mendeliani
- La struttura e la duplicazione del DNA
- Dal DNA alle proteine: la trascrizione e la traduzione. Il codice genetico.
- Le mutazioni
- La genetica dei virus
- La ricombinazione genica nei procarioti
- La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti

- Il fissismo e l'evoluzionismo
- La speciazione

Rimini, 07 – 06 – 2017

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

L'INSEGNANTE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
PROF. ANNAMARIA GARUFFI - ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE III SEZ. L

LIBRI DI TESTO: AAVV. B2 Champion, Pearson-Longman
Andreolli, Linwood, Grammar Reference, Petrini
AAVV, *Witness to the Times 1*, Principato

Grammar and vocabulary

From B2 Champion units: all units 00, 01, 02 and in particular:
Revisione dei principali tempi verbali (present simple e continuous, present perfect simple e continuous, past simple e continuous, past perfect simple)
State verbs
Future tenses (will, present progressive, be going to, future continuous and future perfect)
Would rather/would prefer
quantifiers
like/enjoy; want/would like,
la forma interrogativa con "who" e "what" come soggetto
uso dei gerundi e degli infiniti,
How to define new words, a person who..., a thing which..., a place where..
adjectives: appearance, clothes, personality
adjectives: character
collocations
Linkers (although, despite, however...)
Confusing verbs, ex. to suit/fit, to wear/dress, to remeber/remind etc...
False friends
To do, to make, to get

Writing of messages and letters of complaints
How to use the monolingual Dictionary
Word transformation
Wordbuilding, adejectives, nouns, verbs
Writing formal and informal letters

Literature and History

Romeo and Juliet, the Prologue and the Balcony scene

History of Great Britain: Celts, Vikings, Romans, Danes, Anglo-Saxons and Normans

The Origins and the Middle Ages:
The Making of the Nation (the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Norman Conquest...)
The Plantagenets (Henry II, Thomas Becket, Magna Charta...)

The Tools of Poetry
Il testo poetico: Il suono della poesia (rime, allitterazioni, assonanze, ripetizioni accenti e ritmo)
Il linguaggio della poesia: figure retoriche (metafore, similitudini, personificazioni, onomatopeie).
Tipi di testi poetici: il poema epico, l'elegia, la ballata, il poema narrativo.
Sono stati studiati e analizzati in modo particolare i seguenti testi:

Dreams, by L. Hughes
There's no Frigate by E.Dickinson
George Gray by E.L. Masters:

Several songs proposed by students as poetic texts

The Elegy:
The Seafarer

The Epic Poem:
From the *Beowulf:*
The Spear Danes
The Hot Gore
Wiglaf and Beowulf
Beowulf's death

The Ballad:
Lord Randal
Geordie
The Fields of Athenry

The Medieval Narrative Poem:
From *Canterbury Tales*, by G. Chaucer
General Prologue, April Sweet Showers
The Knight

Grande attenzione è stata rivolta a:
- attivita' di lettura (principalmente dal libro di testo)
- memorizzazione del lessico
- parafrasi del testo poetico
- attività di listening (livello B1) e speaking (anche con l'ausilio dei siti web Voice of America e BBC)
- How to write in paragraphs: introduction, main body and conclusion.
- How to make the paraphrases of a literary text.

Films and videos
-The Butterfly Circus
- October Sky
- videos about Syria as a preparation to project work

Per il lavoro estivo si richiede a **tutti gli studenti** la lettura di
Love in Shakespeare: Five Stories, edizione Black Cat (step 3 B1.2)
Frankenstein, edizione Black Cat (step 5 B2.2)

Agli studenti promossi con debito formativo (o a coloro che ne necessitano) si chiede la lettura dei libri estivi, di ripassare il programma sopra esposto, avendo cura di potenziare le **strutture grammaticali** principali, nonché le abilità di **scrittura** e **parlato**. Lo studio della letteratura sarà oggetto solo dell'esame orale.

Gli Studenti

Lugarano Federica
Maria Gasperini

L'insegnante

Liceo Scientifico A. Serpieri, Rimini.

Lingua e Civiltà Spagnola

Prof. Marco Gregori

A.S. 2016/17 Classe 3 L

Programma

Grammatica

Perifrasi con infinitivo
Perifrasi con gerundio
Perifrasi con participio
Il passivo (voz pasiva / pasiva refleja)
Presente de subjuntivo verbi regolari e irregolari
Imperativi terze persone
Imperativo negativo
Subordinate temporali
Oraciones sustantivas
Subordinate causali
Subordinate finali

Contenuti comunicativi e lessico

In una agenzia di viaggi, offerte, regime, alloggio, trasporti
Esprimere impersonalità
Esprimere condizioni possibili
Dare ordini ed esprimere proibizioni
Chiedere e concedere il permesso
Esprimere auguri e felicitazioni
Esprimere un'opinione
Esprimere una causa e giustificarsi
Strutturare un'argomentazione

Civiltà
La Spagna antica
La costituzione democratica del 1978
Las Comunidades Autónomas

Letteratura
Definizione di Letteratura, generi letterari
I topici letterari
La poesia
La prosa
Il teatro
Figure retoriche
La Edad Media, cenni storici, generi letterari, concetti chiave
Le genesi del castellano
El Cantar de Mio Cid

Libri di riferimento:
Lingue e grammatica: Acción 3, di Polettini, Pérez Navarro, Zanichelli: grammatica, letture, audio, video.
Letteratura e Civiltà: Raíces, di Brunetti, Cadelli, Aparicio Llanes, Jiménez Velasco

Altre attività svolte:
Visione film in lingua spagnola, sottotitoli in spagnolo ("El Show de Truman").
Documentario in lingua spagnola, youtube UnProfesor, Historia de la Lengua Castellana.

Rimini, 06/06/2017

Prof. Marco Gregori

I Rappresentanti della Classe

Liceo Statale – "A. Serpieri " – Rimini – Anno scolastico 2016/2017

PROGRAMMA SVOLTO DI **MATEMATICA**
CLASSE **3 L - SCIENTIFICO** indirizzo **SCIENZE APPLICATE**
DOCENTE: PARERE MANILA

ALGEBRA

Disequazioni di secondo grado, disequazioni di grado superiore al secondo intere e fratte, disequazioni binomie, biquadratiche, trinomie, risolvibili con scomposizioni, sistemi di disequazioni, equazioni e disequazioni con valore assoluto, disequazioni irrazionali, risoluzione grafica di equazioni.

RELAZIONI E FUNZIONI

Le funzioni e le loro caratteristiche. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Dominio e codominio. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari e dispari. Grafici di alcune funzioni irrazionali e di funzioni con valore assoluto.

GEOMETRIA ANALITICA

La lunghezza e il punto medio di un segmento. Il baricentro di un triangolo.
La RETTA e la sua equazione. Equazione implicita ed esplicita. Coefficiente angolare. Retta per due punti. Asse di un segmento. La posizione reciproca di due rette. Rette parallele e perpendicolari. Distanza punto-retta. La bisettrice di un angolo. Fasci di rette.
La CIRCONFERENZA e la sua equazione. Circonferenza come luogo geometrico. Posizione di un punto rispetto ad una circonferenza. Posizione di una retta rispetto ad una circonferenza. Le rette tangenti ad una circonferenza. La posizione di due circonferenze. I fasci di circonferenze. Circonferenze degeneri. La PARABOLA e la sua equazione. Parabola come luogo geometrico. Parabola con asse coincidente con l'asse y e vertice nell'origine degli assi. Equazione della parabola con asse parallelo all'asse delle ordinate. Parabola con asse parallelo all'asse delle ascisse. Posizione di una retta rispetto ad una parabola. Le rette tangenti ad una parabola. Il segmento parabolico. I fasci di parabole. Parabole degeneri. L'ELLISSE e la sua equazione. Ellisse come luogo geometrico. L'equazione dell'ellisse con i fuochi appartenenti all'asse delle ascisse. L'equazione dell'ellisse con i fuochi appartenenti all'asse delle ordinate. Circonferenza come caso particolare di ellisse. La posizione di una retta rispetto ad un'ellisse. Le rette tangenti ad un'ellisse. L'equazione dell'ellisse traslata. L'IPERBOLE e la sua equazione. Iperbole come luogo geometrico. Equazione dell'iperbole con i fuochi appartenenti all'asse delle ascisse. Equazione dell'iperbole con i fuochi appartenenti all'asse delle ordinate. Posizione di una retta rispetto ad un'iperbole. Le rette tangenti ad un'iperbole. L'iperbole traslata riferita agli assi di simmetria. L'iperbole equilatera riferita agli assi di simmetria. L'iperbole equilatera riferita agli asintoti. La funzione omografica.

LIBRI DI TESTO

"Matematica a colori (LA). Edizione blu. Volume 3" di Leonardo Sasso Ed. Petrini.

Rimini 06/06/17

I rappresentanti di classe

Il docente

Liceo scientifico Alessandro Serpieri – Rimini

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

classe 3L

a.s. 2016/2017

prof.ssa Claudia Biasi

GLI ETRUSCHI	
L'ARCHITETTURA CIVILE	le mura; le porte cittadine; l'arco
L'ARCHITETTEURA FUNERARIA	tombe ipogee; tombe a tumulo; tombe a edicola
L'ARCHITETTURA RELIGIOSA	l'ordine tuscanico, I templi
LA PITTURA FUNERARIA	la tecnica dell'affresco; la tomba delle leonesse nella necropoli di Monterozzi, a Tarquinia
LA SCULTURA FUNERARIA	I canopi; il sarcofago degli sposi
LA SCULTURA BRONZEA E FITTILE	La lupa capitolina, la chimera, l'Apollo di Veio, Apollo dello Scasato, l'Arringatore
I ROMANI	
TECNICHE COSTRUTTIVE	L'arco, la volta, la cupola
MATERIALI DA COSTRUZIONE	Malta e calcestruzzo
I PARAMENTI MURARI	Opus incertum; opus reticolatum; opus vittatum; opus testaceum; opus spicatum; opus mixtum
OPERE ARCHITETTONICHE	Strade; Acquedotti; terme; fognature; templi, Il Pantheon; l'arco d'Augusto; Il Colosseo; Domus; Insulae
LA PITTURA	Il primo stile; Il secondo stile; Il terzo stile; Il quarto stile
LA SCULTURA	I ritratti (statua Barberini, Augusto di prima porta)
IL RILIEVO DI ARTE PLEBEA	Corteo funebre
IL RILIEVO STORICO - CELEBRATIVO	l' Ara Pacis; la Colonna Traiana; la Colonna di Marco Aurelio
L'ARTE PALEOCRISTIANA	
LA PITTURA SIMBOLICA PALEOCRISTIANA	Affreschi nelle catacombe romane di Priscilla e Domitilla

L'ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA	Basilica di S.ta Maria Maggiore; mausoleo di Santa Costanza; antica Basilica di San Pietro in Vaticano
IL MOSAICO	Volta anulare di Santa Costanza; navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore catino absidale di Sant'Acquilino; Catino absidale di Santa Pudenziana a Roma
LA SCULTURA	Il sarcofago di Giunio basso; Il sarcofago di Costantina; Porta di Santa Sabina
L'ARTE A RAVENNA : ANALISI DEL PERIODO STORICO	
PERIODO IMPERIALE	Mausoleo di Galla Placidia
PERIODO OSTROGOTICO	Battistero degli ortodossi (o Neoniano); Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Mausoleo di Teodorico
PERIODO GIUSTINIANEO	Basilica di San Vitale; Basilica di Sant'Apollinare in Classe
I LONGOBARDI	
OREFICERIA	Frontale di Agilulfo; coperta dell'Evangeliario di Teodolinda; crocetta del duca Gisulfo
SCULTURA	Altare del duca Ratchis; Pluteo dell'oratorio di San Michele
ARCHITETTURA	Battistero di Lomello; Tempietto di Santa Maria in Valle; Pluteo dell'oratorio di san Michele alla Pusterla
L'ARTE NELLA RINASCENZA CAROLINGIA	
Cappella palatina di Aquisgrana; monumento equestre di Carlo Magno; altare d'oro di Vuolvinio in Sant'Ambrogio	
IL ROMANICO	
Caratteri generali dell'architettura romanica	
ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA	Sant'Ambrogio a Milano; San Marco a Venezia San Miniato al Monte a Firenze; San Nicola a Bari Duomo di Monreale
ARCHITETTURA ROMANICA IN EUROPA	Chiesa abbaziale di Cluny III; Cattedrale di Durham Cattedrale di Santiago di Compostela

DISEGNO	
LE PROIEZIONI ORTOGONALI	Il sistema di riferimento; metodi esecutivi di base le proiezioni ortogonali delle figure piane e solide
I SOLIDI	Figure solide e loro sviluppi I cinque poliedri regolari costruzione di modelli di solidi I solidi di rotazione
LE ROTAZIONI DEI SOLIDI	rotazioni orizzontali; rotazioni verticali; rotazioni composte o doppie rotazioni
COMPENETRAZIONE DI SOLIDI	

La Docente

I rappresentanti degli studenti

Liceo Statale " A. SERPIERI"

Anno scol. 2016/2017
Docente: Luigia Greco

Classe 3^ L Scientifico
Materia di insegnamento: Italiano

Programma di Italiano

Il testo letterario
Lo specifico letterario; la lingua della letteratura; i generi letterari; l'intertestualità.
Il testo poetico: la funzione poetica; forme e tecniche della poesia; il piano del significato.
Il testo narrativo: la funzione della narrazione; forme e tecniche del racconto.

Laboratorio di scrittura
La parafrasi, il riassunto.
Analisi del testo (in versi e in prosa): Tipologia A dell'Esame di Stato
Il saggio breve e l'articolo di giornale: Tipologia B dell'Esame di Stato
Il tema di ordine generale: Tipologia D dell'Esame di Stato

Letteratura
La lirica del Due e Trecento in Italia
La scuola siciliana
Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio*
Io m'aggio posto in core a Dio servire
Forme e codici: **il sonetto**
la canzone
la ballata

Il "dolce stil novo"
Dante Alighieri, *Purgatorio,*c. XXIV, vv.49-57; c. XXVI, vv. 91-92, 97-99
G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo
G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira*
Voi che per gli occhi mi passaste 'l core
Perch' i' no spero di tornar giammai
Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Dante Alighieri
La vita; la formazione; le idee; la produzione
Vita nuova, capp. I, II, X, XI, XXVI, XLII
Convivio, I, 1; II, 1
De vulgari eloquentia, I, XVI-XVIII
De monarchia, III, XV, 7-18
Epistole, dall'*Epistola a Cangrande,* L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*
La *Commedia*: titolo e genere, composizione e struttura formale; modelli e temi; il plurilinguismo; lo spazio e il tempo; la concezione figurale; il sincretismo; la missione del poeta: critica del presente e ipotesi di futuro; Dante autore e personaggio; l'allegoria; la similitudine come strumento di conoscenza.
L'*Inferno*: la distribuzione dei peccatori; canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII (vv.1/108), XV (vv. 1/99), XXVI, XXXIII (vv. 1-90)

Francesco Petrarca
La vita e la formazione culturale; la produzione; un nuovo modello di intellettuale.
Il *Canzoniere*: struttura, datazione, titolo; i temi; diario e autobiografia; l'io e Laura; l'io lirico, i luoghi, il senhal, lingua e stile;
I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
III, Era il giorno ch'al sol si scoloraro
XVI, Movesi il vecchierel canuto e bianco
XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi
LXII ,Padre del ciel, dopo i perduti giorni
XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
CXXVI, Chiare, fresche e dolci acque
CCLXXII, La vita fugge, e non s'arresta un'ora

CCCX, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena
CCCXXXIV. O cameretta che già fosti un porto
Familiares, XXI, 5, Il giudizio su Dante

Giovanni Boccaccio
I viaggi, l'esperienze, gli studi.
Decameron: datazione, titolo e modelli letterari; la struttura generale, la "cornice" e la funzione delle rubriche; la prosa dell'opera; il tempo e lo spazio; l'ideologia; il pubblico
Proemio: la dedica alle donne
I,1, Ser Ciappelletto
II, 5, Andreuccio da Perugia
IV,1, Tancredi e Ghismunda; 5, Lisabetta da Messina
V, 9, Federigo degli Alberighi
VI, 2,Cisti fornaio; 4, Chichibio cuoco; 9, Guido Cavalcanti
X, 10, Griselda

L'età umanistica e rinascimentale
Centri di produzione e diffusione della cultura; gli intellettuali e il pubblico; la lingua; i temi; la trattatistica comportamentale; il petrarchismo.
Giannozzo Manetti, L'esaltazione del corpo e dei piaceri
Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo
Lorenzo Valla, Lingua latina e civiltà umanistica
Leonardo Bruni, Gli studia humanitatis
Poggio Bracciolini, Ho trovato Quintiliano!
Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Il poema epico – cavalleresco
I cantari cavallereschi; la riproposta dei valori cavallereschi e l'*Orlando innamorato.*
M. M. Boiardo, *Orlando innamorato,* Proemio, I, 1-3

Ludovico Ariosto
La vita e la formazione culturale; la produzione; il rapporto con la corte
L' *Orlando furioso*: composizione e destinatari; le tecniche dell'intreccio; la struttura; l'ironia; la lingua
Proemio, I, 1-4; La fuga di Angelica, I, 33-38; Il palazzo incantato di Atlante, XII,4-16;
La follia di Orlando, XXIII, 100-136; Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87

Lettura integrale dei seguenti testi:
E. Morante, *L'isola di Arturo*
M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
M. Foa, *Il bambino invisibile*
C. Cassola, *La ragazza di Bube*

Libri di testo in uso

Baldi/ Giusso	*Il piacere dei testi*	voll 1 e 2	Paravia
D. Alighieri	*La divina commedia*	*Inferno*	

Rimini, 7 giugno 2017

I rappresentanti di classe
Ilaria Gasperini
Matteo Capelli

L'insegnante

LICEO SCIENTIFICO "A. SERPIERI" RIMINI
Programma di FISICA
Classe 3L Opzione Scienze Applicate Bilinguismo Spagnolo
a.s. 2016-2017
Professoressa Pellegrini Cinzia

Ripasso: *Le grandezze vettoriali: I vettori. Calcolo vettoriale. Il vettore spostamento. Cinematica unidimensionale: Punto materiale. Sistema di riferimento. Posizione e spostamento di un punto materiale. Traiettoria del moto. Velocità media e velocità istantanea di un punto materiale. Moto rettilineo uniforme: legge oraria e diagramma del moto. Accelerazione media e accelerazione istantanea di un punto materiale. Moto rettilineo uniformemente accelerato: legge della velocità, legge oraria e relativi diagrammi. Moto di caduta di un grave: accelerazione gravitazionale.*

Cinematica bidimensionale: I vettori posizione, spostamento, velocità e accelerazione. Moto parabilico: composizione dei moti simultanei, equazione della traiettoria, tempo di volo e gittata. Moto circolare uniforme: periodo, frequenza, velocità tangenziale ed angolare, accelerazione centripeta e loro relazioni.

Dinamica: Le cause del moto. Il primo principio della dinamica: i sistemi di riferimento inerziali. I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti: peso apparente. Il secondo principio della dinamica: legge fondamentale e massa inerziale. Il Newton: definizione dell'unità di misura delle forze nel Sistema Internazionale. Il terzo principio della dinamica. Applicazione dei principi della dinamica a problemi col punto materiale. Moto circolare uniforme: forza centripeta e forza centrifuga.

Leggi di conservazione. Il lavoro: definizione come prodotto scalare di vettori (lavoro motore, resistente e nullo); calcolo del lavoro di una forza costante e di una forza variabile come area del sottografico del diagramma forza-spostamento; definizione di Joule come unità di misura per lavoro ed energia; forza conservative e dissipative. La potenza e il watt. Il concetto di energia e le forme di energia della meccanica: energia cinetica, energia potenziale gravitazionale ed elastica, energia meccanica. Teorema dell'energia cinetica e principio di conservazione dell'energia meccanica sia in presenza di forze conservative che dissipative. Quantità di moto e impulso: definizioni, teorema dell'impulso e principio di conservazione della quantità di moto di un sistema isolato. Urti: conservazione della quantità di moto, loro classificazione (elastici, anelastici e totalmente anelastici) e applicazione al pendolo balistico.

La gravitazione universale: Legge di gravitazione universale di Newton, la costante di gravitazione universale misurata da Cavendish e definizione di campo gravitazionale. Peso, massa gravitazionale e equivalenza tra massa inerziale e massa gravitazionale. Le tre leggi di Keplero. Moto di un satellite: prima e seconda velocità cosmica e determinazione del tipo di traiettoria dall'analisi della velocità di lancio. Satelliti geostazionari. Energia potenziale gravitazionale, energia meccanica di un satellite e velocità di fuga: i buchi neri e il raggio di Schwarzschild.

Rimini, 07/06/2017

Rappresentanti degli studenti

Prof. Pellegrini Cinzia

LICEO SERPIERI RIMINI

PROGRAMMA EDUCAZIONE FISICA SVOLTO A.S.2016/17

CLASSE 3 L

Esercizi di mobilizzazione articolare, di tonicità muscolare e di potenziamento generale;
preatletici a carattere generale e specifico, relativi alle attività proposte;
corsa prolungata, andature atletiche, camminata sportiva in ambiente naturale;
progressioni motorie alle spalliere, a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi;

circuiti di potenziamento muscolare;

percorsi ginnastici allenanti anche su base musicale e ritmica;
stretching;
giochi motori finalizzati;
esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali a corpo libero, con attrezzi e con semplici coreografie anche su basi musicali.

Attività sportive: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco.
Ultimate Frisbee : conoscenza e pratica dei fondamentali e del gioco di squadra.
Pallavolo: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco e di gara. Conoscenza ed applicazione dei compiti di arbitraggio e segnapunti.

Pallacanestro: ripasso dei fondamentali individuali e di squadra. Conoscenza e applicazione essenziale del regolamento di gioco. Gioco 3 contro 3.
Calcio a cinque: conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra. Applicazione del regolamento di gioco.

Atletica leggera: conoscenza ed esecuzione dei preatletici generali e specifici della corsa.
Introduzione al concetto di Salute dinamica
Il Riscaldamento: obiettivi, modificazioni fisiologiche e le sue "fasi"
L'allungamento muscolare
Le capacità motorie: resistenza e velocità

I Rappresentanti di classe :

Ilaria Gaspari

L 'insegnante

Lorena Berg

LICEO SCIENTIFICO – ARTISTICO "A. SERPIERI"

PROGRAMMA DI FILOSOFIA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2016/17
CLASSE IIIL

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA FILOSOFIA
L'oggetto, il metodo e il fine del sapere filosofico. Il contesto storico e culturale in cui la filosofia nasce.

LA SCUOLA DI MILETO
Talete, Anassimandro e Anassimene.

I PITAGORICI
La scuola pitagorica. La dottrina del numero. La dottrina dell'anima.

ERACLITO

PARMENIDE

EMPEDOCLE

ANASSAGORA

DEMOCRITO

I SOFISTI
Protagora, Gorgia.

SOCRATE
La questione socratica. L'anima intesa come essenza dell'uomo. Il metodo socratico.

PLATONE
La vita e l'interesse politico. Le opere e i temi della filosofia. Il rapporto tra oralità e scrittura. La teoria delle Idee. La gnoseologia. La concezione dell'uomo. La concezione dell'amore. La città e la politica. Il mito della caverna. La concezione dell'arte.

ARISTOTELE
La vita e il rapporto con il maestro Platone. La classificazione delle scienze. La "Metafisica". La "Fisica". L'etica. La "Politica". La "Poetica". La logica.

CARATTERI GENERALI DELLA FILOSOFIA DELL'ETA' ELLENISTICA

L'EPICUREISMO
La logica, la fisica e l'etica.

LO STOICISMO
La fisica e l'etica.

LO SCETTICISMO

SAPIENZA GRECA E SAPIENZA CRISTIANA

AGOSTINO DI IPPONA

ANSELMO D'AOSTA
L'argomento ontologico per dimostrare l'esistenza di Dio

TOMMMASO D'AQUINO

L'insegnante

Rimini, 6 Giugno 2017

gli alunni

Ilaria Gasperini.

LICEO SCIENTIFICO – ARTISTICO "A. SERPIERI"

PROGRAMMA DI STORIA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2016/17
CLASSE IIIL

I GERMANI E LA CIVILTA' MEDIEVALE.

L' IMPERO CAROLINGIO.

LA MONARCHIA FRANCESE E QUELLA TEDESCA.

IL MONACHESIMO.

LA LOTTA PER LE INVESTITURE.

IL REGNO NORMANNO DI INGHILTERRA

IL FENOMENO DELLE CROCIATE

IL FENOMENO COMUNALE

GLI ORDINI MENDICANTI

LA TEOCRAZIA PAPALE

LA VISIONE IMPERILE DI FEDERICO I BARBAROSSA

LA BATTAGLIA DI BOUVINES E LE SUE CONSEGUENZE SUL REGNO DI FRANCIA, DI INGHILTERRA E SULL'IMPERO

LA CONCEZIONE IMPERIALE DI FEDERICO II

LA PESTE DEL '300

SOCIETA' ED ECONOMIA NEL '300

PAPATO E IMPERO NEL '300

LO SCONTRO TRA BONIFACIO VIII E FILIPPO IL BELLO

L'ITALIA NEL '300

LO SCISMA D'OCCIDENTE

LA GUERRA DEI CENT'ANNI

LA CADUTA DI COSTANTINOPOLI

LA POTENZA VENEZIANA

I PORTOGHESI E LA VIA DELLE INDIE. L'IMPERO COLONIALE PORTOGHESE

LA CONCEZIONE DELL'UOMO, DELLA REALTA' E DELLA STORIA NELL'UMANESIMO E NEL RINASCIMENTO

L'UMANESIMO CRISTIANO DI ERASMO DA ROTTERDAM

LA RIFORMA LUTERANA

LO SCISMA DELLA CHIESA ANGLICANA
LA SITUAZIONE DELL'ITALIA NEL '400

LA SCOPERTA E LA CONQUISTA DELL'AMERICA

CARLO V D'ASBURGO

LA RIVOLUZIONE DEI PREZZI IN EUROPA NEL '500

IL CALVINISMO

RIFORMA CATTOLICA E CONTRORIFORMA. IL CONCILIO DI TRENTO

FILIPPO II. LO SCONTRO CON I TURCHI; LA RIVOLTA DEI PAESI BASSI; LO SCONTRO CON L'INGHILTERRA

L'INGHILTERRA NELL'ETA' ELISABETTIANA

LE GUERRE DI RELIGIONE IN FRANCIA

LA GUERRA DEI TRENT'ANNI

LA RIVOLUZIONE INGLESE

L'insegnante
Tiziana Mucci

Rimini, 6 Giugno 2017

gli alunni

Augusto Lucchini
Maria Gasperini

LICEO SCIENTIFICO "Serpieri" - VISERBA

A.S. 2016-17

Programma Svolto classe III L
Liceo Scientifico - Opzione Scienze Applicate
Informatica
Docente: Prof. ssa Pagliarani Francesca

Il linguaggio HTML

Elementi di base di HTML: struttura di un documento ipertestuale;
blocco note (l'editor Note Pad ++) e browser;
Lo stile: colori, sfondo e formattazione, lo stile in linea; font-family, font-size, font-style, font-weight, background-color. I TAG H, B, I, U, BR, HR;
le immagini nei documenti HTML; le tabelle; gli elenchi puntati e numerati; i link interni ed esterni;
Progetto individuale di creazione sito Web.

Il linguaggio VBA in MS Excel

introduzione al linguaggio; il progetto e gli applicativi standard; il foglio, i controlli e il codice.
Le barre di lavoro; le proprietà degli oggetti di un progetto; la grafica.
Creazione di un'applicazione VBA; i controlli standard e loro principali proprietà;
gli operatori matematici, di relazione e logici; le variabili: tipo e dichiarazione; le strutture di controllo e di ciclo;
le strutture condizionali.

Gli array

Dichiarazione di array (tipo, dimensione, identificatore); riempimento da tastiera e da Foglio Excel; stampa del contenuto in un foglio Excel (per righe e per colonne); accesso all'array in scrittura, in lettura e in modifica con i cicli. Ricerca del minimo, del massimo e di un elemento nell'array.

I record

concetto di record o registrazione (dato – informazione - record)
VBA - definizione della struttura dati e definizione della variabile;
operazioni sui record: assegnazione di valori ad un record (operatore "with"), lettura dei dati contenuti in un record;
record di record: definizione e manipolazione di strutture dati composte;
vettori di record: definizione della struttura di tabella e manipolazione dei dati contenuti in un vettore di record.

Procedure e funzioni

cenni in VBA;

Le reti di computer

Elementi della comunicazione; definizione e vantaggi delle reti di computer;
Classificazione per estensione geografica;
Classificazione per organizzazione;
Classificazione per topologia;
Il canale di comunicazione e le sue proprietà; tecniche di commutazione;
Mezzi trasmissivi e reti digitali;

Testi utilizzati:

- Non è stato utilizzato il libro di testo ma materiale fornito direttamente dalla docente.
- Manuale HTML.

Software utilizzato:

- MS Excel installato nel laboratorio dell'Istituto.
- Note Pad++

Rimini, 05/06/17

I Rappresentanti di classe

Gloria Gasperini

Leonardo Cigni

Prof. ssa Pagliarani Francesca