PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
PROF. ANNAMARIA GARUFFI - ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE III SEZ. A

LIBRI DI TESTO: AAVV. B2 Champion, Pearson-Longman
Andreolli, Linwood, Grammar Reference, Petrini
AAVV, *Witness to the Times 1*, Principato

Grammar and vocabulary

From B2 Champion units: all units 00, 01. 02 and in particular:
Revisione dei principali tempi verbali (present simple e continuous, present perfect simple e continuous, past simple e continuous, past perfect simple)
State verbs
Future tenses (will, present progressive, be going to, future continuous and future perfect)
Would rather/would prefer
quantifiers
like/enjoy; want/would like,
la forma interrogativa con "who" e "what" come soggetto
uso dei gerundi e degli infiniti,
How to define new words, a person who..., a thing which..., a place where..
adjectives: appearance, clothes, personality
adjectives: character
collocations
Linkers (although, despite, however...)
Confusing verbs, ex. to suit/fit, to wear/dress, to remeber/remind etc...
False friends
To do, to make, to get

Writing of messages and letters of complaints
How to use the monolingual Dictionary
Word transformation
Wordbuilding, adejectives, nouns, verbs
Writing formal and informal letters

Literature and History

Romeo and Juliet, the Prologue and the Balcony scene

History of Great Britain: Celts, Vikings, Romans, Danes, Anglo-Saxons and Normans

The Origins and the Middle Ages:
The Making of the Nation (the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Norman Conquest...)
The Plantagenets (Henry II, Thomas Becket, Magna Charta...)

The Tools of Poetry
Il testo poetico: Il suono della poesia (rime, allitterazioni, assonanze, ripetizioni accenti e ritmo)
Il linguaggio della poesia: figure retoriche (metafore, similitudini, personificazioni, onomatopeie).
Tipi di testi poetici: il poema epico, l'elegia, la ballata, il poema narrativo.
Sono stati studiati e analizzati in modo particolare i seguenti testi:

Dreams, by L. Hughes
There's no Frigate by E.Dickinson
George Gray by E.L. Masters:

Several songs proposed by students as poetic texts

The Elegy:
The Seafarer

The Epic Poem:
From the *Beowulf:*
The Spear Danes
The Hot Gore
Wiglaf and Beowulf
Beowulf's death

The Ballad:
Lord Randal

The Medieval Narrative Poem:
From *Canterbury Tales*, by G. Chaucer
General Prologue, April Sweet Showers
The Knight

Grande attenzione è stata rivolta a:
- attivita' di lettura (principalmente dal libro di testo)
- memorizzazione del lessico
- parafrasi del testo poetico
- attività di listening (livello B1) e speaking (anche con l'ausilio dei siti web Voice of America e BBC)
- How to write in paragraphs: introduction, main body and conclusion.
- How to make the paraphrases of a literary text.

Films and videos
-The Butterfly Circus
- October Sky

Per il lavoro estivo si richiede **a tutti gli studenti** la lettura di
Love in Shakespeare: Five Stories, edizione Black Cat (step 3 B1.2)

Frankenstein, edizione Black Cat (step 5 B2.2)

Agli studenti promossi con debito formativo (o a coloro che ne necessitano) si chiede la lettura dei libri estivi, di ripassare il programma sopra esposto, avendo cura di potenziare le **strutture grammaticali** principali, nonché le abilità di **scrittura** e **parlato**. Lo studio della letteratura sarà oggetto solo dell'esame orale.

Gli Studenti

Chiara Di Benedetto

Alessandro Coppelli

L'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

MATERIA: EDUCAZIONE FISICA CLASSE: 3 A

DOCENTE: Prof. ROBERTO CIAVATTA

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto il seguente programma:

1. POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

Esercizi a carico naturale
Esercizi di opposizione e resistenza
Esercizi di allungamento muscolare e di scioltezza articolare
Esercizi con piccoli e grandi attrezzi

2. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

ATLETICA LEGGERA – giochi vari eseguiti in forma ludica, corsa veloce e corsa di resistenza, il salto in alto, il salto in lungo, la partenza dai blocchi, la staffetta

PALLAVOLO – palleggio avanti, palleggio indietro, il bagher didattico, il muro, la schiacciata, collegamento muro-difesa.
Partite di pallavolo a campo ridotto e a tutto campo.

PALLACANESTRO – fondamentali individuali senza palla, fondamentali individuali con la palla, fondamentali di squadra, difesa a zona, difesa a uomo, attacco alla difesa a uomo, attacco alla difesa a zona. Partite di pallacanestro a campo ridotto e a tutto campo.

BADMINTON – ULTIMATE – CALCETTO – esercizi fondamentali e partite.

ATTIVITA' ALL'APERTO – GIOCHI SULLA SPIAGGIA.

Rimini 25/5/17

Firma docente

Rappresentanti di classe

Liceo "Serpieri" Rimini
PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2016/17
Materia :Fisica Classe 3A Scientifico
Prof.Ravegnini Christian

CINEMATICA
Moto vario (ripasso)
Velocità istantanea (ripasso)
Moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato (ripasso)

RELATIVITA' DEL MOTO E PRINCIPIO DI COMPOSIZIONE DEI MOVIMENTI
Moti nel piano: velocità e accelerazione
Composizione dei moti.
Il moto parabolico: caso generale e due casi particolari
Il moto relativo
Composizione degli spostamenti
Composizione delle velocità

CINEMATICA, SECONDA PARTE
Il moto circolare: le grandezze caratteristiche
Il moto circolare uniforme
Moto armonico.
Le equazioni di posizione, velocità e accelerazione nel moto armonico,
Grafici delle equazioni del moto armonico

PRINCIPI DELLA DINAMICA
Primo principio della dinamica
Secondo principio della dinamica
Esercizi sul secondo principio della dinamica
Terzo principio della dinamica
Esercizi sulla tensione
Sistemi non inerziali.
Forza centripeta e forza centrifuga
Moto armonico di una molla
Periodo di un pendolo

LA QUANTITA' DI MOTO
Quantità di moto
Impulso e sua relazione con la quantità di moto
Conservazione della quantità di moto
Centro di massa e moto del centro di massa
Gli urti anelastici

LAVORO, POTENZA ENERGIA
Il lavoro in fisica
Teorema dell'energia cinetica.
Lavoro di una forza non costante.
La potenza
Forze conservative e energia potenziale
La conservazione dell'energia meccanica.
Lavoro delle forze non conservative e relazione con l'energia meccanica
Urti elastici e anelastici
Urto elastico tra oggetti di massa diversa: effetto fionda e sua applicazione nell'esplorazione spaziale.
Urti elastici in due dimensioni (caso particolare, stessa massa, un oggetto fermo)

MOTI ROTAZIONALI
Moto circolare
Moto circolare uniformemente accelerato
Momento angolare
Momento torcente
Il braccio nella definizione di momento torcente
Relazione tra momento angolare e momento torcente
Energia cinetica di un corpo che ruota.
Energia cinetica di un corpo che ruota e trasla
Conservazione energia meccanica nei corpi in rotolamento
Corpo solido che rotola lungo un piano inclinato
Secondo principio della dinamica per corpi rigidi.
Momento angolare di corpi che ruotano con asse fisso
Conservazione del momento angolare

LA GRAVITAZIONE
Introduzione alla legge di gravitazione.
Calcolo della forza gravitazione in alcune condizioni.
Campo gravitazionale
Moto circolare di un pianeta attorno al Sole e dimostrazione della terza legge di Keplero.
Energia potenziale gravitazionale
Velocità di fuga

Rimini 7 Giugno 2017

Ravegnini Christian

Baccarini Giuseppe
Di Benedetto Chiara

Anno scolastico 2016/17

LICEO SCIENTIFICO "A. SERPIERI"

Programma svolto di Storia

Classe III A

Prof.ssa Raffaella Rossi

CONTENUTI

Apogeo del Medioevo e Basso Medioevo

- I poteri universali (Papato e progetto imperiale degli Ottoni), la lotta per le investiture e il tema della laicità: la Riforma Cluniacense e la Riforma di Gregorio VII
- La nascita delle nazioni: alle origini di Spagna, Francia, Inghilterra, Polonia ,Ungheria
- L'uomo nel medioevo: soldato e cavaliere, pellegrino e viaggiatore; i pellegrinaggi e le crociate
- La rinascita dell'anno 1000: affrancamento sociale dei contadini, i borghi e i mercati, nuovi mestieri, nuove e più grandi città, il commercio
- Le città, la nuova realtà politica del comune, le università, la cattedrale
- Gli ordini mendicanti, i Catari e l'Inquisizione
- Federico il Barbarossa e Federico II di Svevia, Innocenzo III
- Le Monarchie Nazionali in Europa: storia del termine nazione, caratteri dello spirito nazionale dei popoli europei, strutture dello stato nazionale. La formazione delle principali monarchie nazionali: la guerra di Bouvines in Francia e la *Magna Charta Libertatum* in Inghilterra
- La crisi del Trecento e la Peste
- Filippo il Bello e Bonifacio VIII
- La Chiesa da Bonifacio VIII al Concilio di Costanza
- La crisi del potere universale: Marsilio da Padova e la Bolla d'oro.
- La Guerra del Cent'anni: da guerra feudale a guerra a carattere nazionale, l'evoluzione militare, le conseguenze; Giovanna d'Arco.
- La Guerra delle due rose ed Enrico VII

Prima età Moderna

- La fine del Medioevo e l'inizio dell'Età Moderna
- I caratteri dello Stato Moderno
- Caratteri generali di Umanesimo e Rinascimento, la stampa
- L'Impero Ottomano delle origini, la sua presenza in Europa, la caduta di Costantinopoli.
- L'economia basata sulla Borsa e sul commercio: Venezia, Bruges, Anversa
- Le Signorie in Italia: Milano, Firenze (Lorenzo il Magnifico), i mercenari. La Pace di Lodi
- L'esigenza di nuove rotte commerciali e la scoperta del Nuovo Mondo: il Portogallo e la Spagna (prima e dopo il 1492); fasi dell'esplorazione e della conquista, il Trattato di Tordesillas, motivazioni e modalità delle imprese, le relazioni tra gli indigeni e gli europei (De Las Casas, De Victoria).

Il Cinquecento

- Le Guerre d'Italia
- Carlo V: l'elezione, il progetto universalistico, l'abdicazione, la Pace d'Augusta
- Frattura nell'Europa Cristiana: la Riforma Protestante. La Posizione di Lutero: principi dottrinali e teologici, aspetti sociali e politici, i sostenitori. Confronto tra Erasmo da Rotterdam e Lutero.
- Il Calvinismo
- La Riforma e la Controriforma Cattolica: dalla condanna di Lutero alle direttive pastorali del Concilio di Trento.
- Enrico VIII, la Chiesa Anglicana e Thomas More
- I due grandi monarchie del secondo Cinquecento: Filippo II ed Elisabetta d'Inghilterra nei rispettivi stili di governo. I principali conflitti (la battaglia navale tra Spagna e Inghilterra, Lepanto, la Guerra contro i Paesi Bassi)
- L'Atto di Abiura e la Repubblica delle Province Unite
- Le guerre di religione in Francia, Enrico IV e l'Editto di Nantes.

Il Seicento (per cenni)

- Richelieu e Mazarino nella Francia del Seicento.
- La guerra dei Trent'anni e la Pace di Westfalia.
- L'ascesa dell'Olanda

Approfondimento

Dall'Impero Ottomano alla Turchia odierna: la politica interna della Repubblica turca attuale, la sua politica estera nelle relazioni all'interno del Medio Oriente e della crisi bellica, in relazione ai partner militari e all'Unione Europea.

STRUMENTI

Manuale:
F. M. Feltri et al., *Tempi*, Vol.1, SEI

Letture:
H.Arendt, brani da *La banalità del male*
E. Lussu, *La trincea nemica*
S. Todorov, L'esperienza dell'altro

Rimini, 5 giugno 2017

L'insegnante

Raffaele [illegible]

Gli studenti

[illegible]

Bonanno Giuseppe

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2016/2017

DOCENTE: Giardino Mattea G. T. **CLASSE: III A**

MATERIA : Storia dell'Arte

Contenuti

Arte della Rinascenza Carolingia
periodo storico e caratteristiche stilistiche; arti minori: tecniche; Cappella Palatina ad Aquisgrana
Arte romanica
periodo storico, caratteri stilistici e costruttivi; significato del termine "romanico"
architettura civile in Italia centro-settendrionale: le case a torre
influenze stilistiche dovute alle dominazioni araba e normanna in Italia meridionale
Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Basilica di S. Marco a Venezia; Duomo di Modena; Battistero di G. Giovanni e Basilica di S. Miniato al Monte a Firenze; Campo dei Miracoli a Pisa; Cattedrale di Lucca; Basilica di S. Nicola di Bari; Cattedrale di Trani; Duomo di Monreale
pittura su tavola (Crocifissi: Christus triumphans e Christus patiens); mosaici (Cristo Pantocratore della Cattedrale di Cefalù), miniatura: tecnica e temi (L'abate Desiderio in atto di donare simbolicamente a S. Benedetto i patrimoni dell'Abbazia di Montecassino)
scultura: valore e temi; i timpani (Moissac); i portali in bronzo (S. Zeno a Verona: Crocifissione e Deposizione); Wiligelmo: Storie della Genesi nella Cattedrale di Modena (Creazione di Adamo ed Eva);
Arte gotica
periodo storico, caratteristiche geografiche; significato del termine "gotico"
architettura: elementi stilistici e costruttivi; la piazza, il Palazzo pubblico, la Cattedrale
Cattedrale di Saint-Denis; Cattedrale di Notre Dame e Sainte Chapelle di Parigi
Italia: architettura cistercense e ordini mendicanti (francescani e domenicani)
Basilica di Santa Croce, Basilica di Santa Maria Novella, Cattedrale di S. Maria del Fiore; Basilica di S. Francesco ad Assisi; Castel del Monte ad Andria; Duomo di Milano; Palazzo Ducale di Venezia; Palazzo della Signoria di Firenze
pittura: vetrate (tecniche e temi) e rosoni (significato simbolico, pagano e cristiano);
- Cimabue: vita e formazione; opere: Crocifisso di Arezzo; Maestà di Firenze; Crocifissione di Assisi
- Giotto: vita e formazione; opere: Affreschi della Basilica di S. Francesco; Crocifisso di S. M. Novella; Cappella degli Scrovegni a Padova; Madonna di Ognissanti a Firenze
- S. Martini: Annunciazione

Gotico Internazionale: cenni; G. da Fabriano: Adorazione dei Magi
Arte primo rinascimento ('400)
Aspetti storici e caratteristiche geografiche
architettura: caratteri stilistici e costruttivi; la prospettiva; il significato di "rinascita"
L. Ghiberti (Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze; la "Porta del Paradiso")
F. Brunelleschi (Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze; Firenze: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Basilica di San Lorenzo e Sagrestia Vecchia; Basilica di Santo Spirito; Cappella Pazzi; Edicola)
Donatello (Firenze: Crocifisso di Santa Croce; San Giorgio; Il profeta Abacuc; David; Maddalena; Siena: Banchetto di Erode; Padova: Il miracolo della mula)
Masaccio (Firenze: Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci (Il tributo; La cacciata dal Paradiso terrestre); La Trinità; Napoli: Crocifissione; Londra: Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli)

MATERIA : Disegno

Contenuti

Ripetizione dei criteri fondamentali per il disegno in proiezione ortogonale dei solidi
Sezioni dei solidi (con piani inclinati rispetto ai piani fondamentali).
Le proiezioni ortogonali applicate al disegno degli oggetti di uso quotidiano.
Le proiezioni assonometriche
Tipi di assonometrie (ortogonale: isometrica, dimetrica, trimetrica; obliqua: cavaliera monometrica, cavaliera dimetrica)
Le proiezioni assonometriche applicate al disegno degli oggetti di uso quotidiano.

Rimini, 08/06/2017

Docente	**rappresentanti studenti**
Mattea Giardino	Chiara Di Benedetto
	Bersaniaro Giuseppe

Liceo Statale " A. Serpieri"
Materia di insegnamento: Religione Cattolica
Anno scolastico: 2016-2017
Insegnante: Rossi Lidia

Programma svolto nella classe III A

I luoghi della crisi: la crisi delle case è il riaffiorare delle domande
Vuoto, solitudine, sballo, depressione
Alla ricerca del significato della vita
La rinuncia al significato: il suicidio, la droga
Vivere alla giornata o realizzare un progetto?
Lettura di brani tratti da "studiare perché?" incontro con Marco Bersanelli
"Non abbiate paura" discorso per la pace di Giovanni Paolo II del 1985

La condizione umana: Insoddisfazione, estraniamento, nostalgia, desiderio
speranza, *Homo viator* di G Grampa
Il pellegrinaggio: L'Europa sulle strade dei pellegrini
Il pellegrinaggio come percorso di fede
Una meta particolare: Santiago di Compostela
Visione del film *Il cammino per Santiago* di Emilio Estevez
Alcuni frutti del pellegrinaggio

Nozione di uomo dimensione antropologica, definizione di assoluto
La ricerca di Dio e la sua rivelazione
Visione atea, panteista, Dio come realtà a sé stante
La prospettiva della rivelazione
Rivelazione soprannaturale e nascita del cristianesimo
La rivelazione come desiderio, come possibilità
L'annunciazione
Il mistero dell'Incarnazione

Gesù di Nazareth
Le fonti pagane e giudaiche che parlano di Gesù
Letture tratte dal libro di Josè Luis Martin Descalzo,*Gesù di Nazareth vita e mistero.*
Alla ricerca del volto di Gesù
L'immagini acheropite: Il Mandylion di Edessa, il Sudario della Veronica, la Sindone di Torino
La Sindone svela la passione di Gesù
Il volto Santo di Manopello
I miracoli di Gesù

Rimini li, 04-06-2017

Gli alunni
Chiara Di Barcello
Bonanno Giuseppe

L'insegnante
Lidia Rossi

Liceo Statale – "A. Serpieri " – Rimini – Anno scolastico 2016/2017

PROGRAMMA SVOLTO DI **MATEMATICA**
CLASSE **3 A - SCIENTIFICO** indirizzo **TRADIZIONALE**
DOCENTE: PARERE MANILA

ALGEBRA
Disequazioni di secondo grado, disequazioni di grado superiore al secondo intere e fratte, disequazioni binomie, biquadratiche, trinomie, risolvibili con scomposizioni, sistemi di disequazioni, equazioni e disequazioni con valore assoluto, disequazioni irrazionali, risoluzione grafica di equazioni.

RELAZIONI E FUNZIONI
Le funzioni e le loro caratteristiche. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Dominio e codominio. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari e dispari. Grafici di alcune funzioni irrazionali e di funzioni con valore assoluto.

GEOMETRIA ANALITICA
La lunghezza e il punto medio di un segmento. Il baricentro di un triangolo.
La RETTA e la sua equazione. Equazione implicita ed esplicita. Coefficiente angolare. Retta per due punti. Asse di un segmento. La posizione reciproca di due rette. Rette parallele e perpendicolari. Distanza punto-retta. La bisettrice di un angolo. Fasci di rette.
La CIRCONFERENZA e la sua equazione. Circonferenza come luogo geometrico. Posizione di un punto rispetto ad una circonferenza. Posizione di una retta rispetto ad una circonferenza. Le rette tangenti ad una circonferenza. La posizione di due circonferenze. I fasci di circonferenze. Circonferenze degeneri. La PARABOLA e la sua equazione. Parabola come luogo geometrico. Parabola con asse coincidente con l'asse y e vertice nell'origine degli assi. Equazione della parabola con asse parallelo all'asse delle ordinate. Parabola con asse parallelo all'asse delle ascisse. Posizione di una retta rispetto ad una parabola. Le rette tangenti ad una parabola. Il segmento parabolico. I fasci di parabole. Parabole degeneri. L'ELLISSE e la sua equazione. Ellisse come luogo geometrico. L'equazione dell'ellisse con i fuochi appartenenti all'asse delle ascisse. L'equazione dell'ellisse con i fuochi appartenenti all'asse delle ordinate. Circonferenza come caso particolare di ellisse. La posizione di una retta rispetto ad un'ellisse. Le rette tangenti ad un'ellisse. L'equazione dell'ellisse traslata. L'IPERBOLE e la sua equazione. Iperbole come luogo geometrico. Equazione dell'iperbole con i fuochi appartenenti all'asse delle ascisse. Equazione dell'iperbole con i fuochi appartenenti all'asse delle ordinate. Posizione di una retta rispetto ad un'iperbole. Le rette tangenti ad un'iperbole. L'iperbole traslata riferita agli assi di simmetria. L'iperbole equilatera riferita agli assi di simmetria. L'iperbole equilatera riferita agli asintoti. La funzione omografica.

GONIOMETRIA
Gli angoli e unità di misura. Gradi sessagesimali. Radianti. Gli angoli orientati. La circonferenza goniometrica. Le funzioni seno e coseno. Le variazioni delle funzioni seno e coseno. I grafici delle funzioni seno e coseno. La prima relazione fondamentale. La funzione tangente. Le variazioni della funzione tangente. La seconda relazione fondamentale. La tangente e il coefficiente angolare di una retta. Angoli associati. Formule goniometriche. Espressioni goniometriche. Identità goniometriche (cenni). Le funzioni goniometriche e trasformazioni: traslazioni verticali e orizzontali, contrazioni, dilatazioni verticali e orizzontali delle funzioni senx e cosx.

LIBRI DI TESTO
"Matematica a colori (LA). Edizione blu. Volume 3" di Leonardo Sasso Ed. Petrini.

Rimini 06/06/17

I rappresentanti di classe

Bonanno Giuseppe

Di Benedetto Aurora

Il docente

Manila Parere

Liceo scientifico statale "A.Serpieri" Rimini
Anno scolastico **2016-2017**
Classe **III A**
Prof. **Corrado Fabbri**

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1) Caratteri specifici della filosofia greca. Società dinamica e filosofia. La funzione del logos.

2) La civiltà e cultura ionica. Il problema dell'archè. Talete. L'acqua come archè. Anassimandro. L'apeiron come archè. Anassimene. L'aria come archè.

3) Pitagora. L'elaborazione della matematica scientifica. Il numero come principio del Cosmo. La crisi dell'aritmo-geometria e lo spettro dell'infinito e dei numeri irrazionali. La dottrina fisica. Le teorie antropologiche.

4) Eraclito. La teoria del divenire. La dottrina dei contrari. L'universo come Dio-Tutto.

5) Caratteri della filosofia eleatica. Senofane. La critica dell'antropomorfismo. Parmenide. L'essere e i suoi attributi. Il mondo dell'apparenza e dell'opinione. La problematica terza via. Zenone. La difesa polemica di Parmenide. Gli argomenti contro la pluralità. I quattro argomenti contro il movimento.

6) I fisici pluralisti. Caratteri generali. Empedocle. Le quattro radici. Il ciclo cosmico e la conoscenza. Anassagora. La teoria dei " semi ". L'intelligenza ordinatrice. Il simile conosce il dissimile. Importanza delle tecniche. L'atomismo di Democrito. Il sistema della Natura. Gli atomi e le loro proprietà. Il movimento degli atomi e l'infinità dei mondi. Il materialismo ed il meccanicismo. L'anima e la conoscenza. L'etica. Ragione e comportamento. La civiltà, il linguaggio e la religione.

7) I Sofisti. L'ambiente storico-politico. Caratteristiche culturali della sofistica. Protagora. La dottrina dell' uomo-misura. L'Umanismo e il Relativismo. I ragionamenti doppi. L'utile come criterio di scelta. Gorgia. L'impensabilità e l'inesprimibilità dell' essere. Lo scetticismo metafisico e la visione tragica della vita. Ippia ed Antifonte. Il problema della validità delle leggi. La rottura della connessione linguaggio-realtà. La retorica e l'eristica.

8) Socrate. La posizione storica. La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo. I momenti del dialogo socratico. Il non sapere e l'ironia. La maieutica. La scoperta del concetto. La virtù come ricerca e come scienza. Unicità e insegnabilità della virtù. Virtù e felicità. I paradossi dell'etica socratica. La religione di Socrate e la sua morte.

9) Platone. La filosofia come dialogo e ricerca. Mito e filosofia. L'Apologia di Socrate. La polemica contro la retorica. La posizione platonica sul linguaggio. L'importanza della dottrina delle idee. Rapporti, idee – cose. La conoscenza delle idee. L'immortalità dell'anima.

La dottrina dell'amore. Lo Stato ideale. La giustizia. Le classi dei cittadini e le loro virtù. Il comunismo platonico. Le degenerazioni dello Stato. I gradi della conoscenza e l'educazione. Il mito della caverna. La condanna dell'arte imitativa. Il mito del Demiurgo. La visione matematica delle cose. La concezione della Storia. Il problema politico come problema delle leggi.

10) Aristotele. Il distacco da Platone e la diversa concezione del sapere e della realtà. La metafisica. Il significato dell'essere e la sostanza. Le categorie. Le quattro cause. La concezione aristotelica di Dio. La Logica. I concetti. Le preposizioni. Il sillogismo. La dialettica. La fisica. L'anima e le sue funzioni. L'intelletto. Le virtù etiche e dianoetiche. La politica. La poetica. La catarsi e le sue interpretazioni.

11) Politica, società e cultura nell'età ellenistica. Lo stoicismo. Il criterio di verità. La fisica. L'ordine del mondo e il destino. L'etica. Il bene e la virtù. Epicuro. La canonica. La fisica. L'etica.

12) Lo Stoicismo. Il mondo, il logos e il fato. La rappresentazione catalettica, le ragioni seminali, la libertà come accettazione della necessità razionale. Il cosmopolitismo e l' uguaglianza.

13) Lo Scetticismo. Il fine della filosofia è la felicità che corrisponde all' imperturbabilità dell' anima e all' apatia. La critica dello stoicismo e il ruolo dell' epoche. Non esiste un criterio assoluto di verità. Il probabilismo.
14)L'avvento del cristianesimo. La concezione lineare del tempo ed il concetto di creazione. L'amore agapico ed il dio come persona.
15)Plotino: il concetto di emanazione e le ipostasi.

Rimini 03/06/2017

L'insegnante
Corrado Fatti

I Rappresentanti di Classe
Bonanno Giuseppe
Elena Grotti

Liceo Statale " A. SERPIERI"

Anno scol. 2016/2017
Docente: Luigia Greco

Classe 3^ A Scientifico
Materie di insegnamento: Italiano e Latino

Programma di Italiano

Il testo letterario
Lo specifico letterario; la lingua della letteratura; i generi letterari; l'intertestualità.
Il testo poetico: la funzione poetica; forme e tecniche della poesia; il piano del significato.
Il testo narrativo: la funzione della narrazione; forme e tecniche del racconto.

Laboratorio di scrittura
La parafrasi, il riassunto.
Analisi del testo (in versi e in prosa): Tipologia A dell'Esame di Stato
Il saggio breve e l'articolo di giornale: Tipologia B dell'Esame di Stato
Il tema di ordine generale: Tipologia D dell'Esame di Stato

Letteratura
La lirica del Due e Trecento in Italia
La scuola siciliana
Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio*
Io m'aggio posto in core a Dio servire
Forme e codici: **il sonetto**
la canzone
la ballata

Il "dolce stil novo"
Dante Alighieri, *Purgatorio,*c. XXIV, vv.49-57; c. XXVI, vv. 91-92, 97-99
G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo
G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira*
Voi che per gli occhi mi passaste 'l core
Perch' i' no spero di tornar giammai
Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Dante Alighieri
La vita; la formazione; le idee; la produzione
Vita nuova, capp. I, II, X, XI, XXVI, XLII
Convivio, I, 1; II, 1
De vulgari eloquentia, I, XVI-XVIII
De monarchia, III, XV, 7-18
Epistole, dall'*Epistola a Cangrande,* L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*
La *Commedia*: titolo e genere, composizione e struttura formale; modelli e temi; il plurilinguismo; lo spazio e il tempo; la concezione figurale; il sincretismo; la missione del poeta: critica del presente e ipotesi di futuro; Dante autore e personaggio; l'allegoria; la similitudine come strumento di conoscenza.
L'*Inferno*: la distribuzione dei peccatori; canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII (vv.1/108), XV (vv. 1/99), XXVI, XXXIII (vv. 1-90)

Francesco Petrarca
La vita e la formazione culturale; la produzione; un nuovo modello di intellettuale.
Il *Canzoniere*: struttura, datazione, titolo; i temi; diario e autobiografia; l'io e Laura; l'io lirico, i luoghi, il senhal, lingua e stile;
I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
III, Era il giorno ch'al sol si scoloraro
XVI, Movesi il vecchierel canuto e bianco
XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi
LXII ,Padre del ciel, dopo i perduti giorni
XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
CXXVI, Chiare, fresche e dolci acque

CCLXXII, La vita fugge, e non s'arresta un'ora
CCCX, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena
CCCXXXIV. O cameretta che già fosti un porto

Familiares, XXI, 5, Il giudizio su Dante

Giovanni Boccaccio
I viaggi, l'esperienze, gli studi.
Decameron: datazione, titolo e modelli letterari; la struttura generale, la "cornice" e la funzione delle rubriche; la prosa dell'opera; il tempo e lo spazio; l'ideologia; il pubblico

Proemio: la dedica alle donne
I,1, Ser Ciappelletto
II, 5, Andreuccio da Perugia
IV,1, Tancredi e Ghismunda; 5, Lisabetta da Messina
V, 9, Federigo degli Alberighi
VI, 2,Cisti fornaio; 4, Chichibio cuoco; 9, Guido Cavalcanti
X, 10, Griselda

L'età umanistica e rinascimentale
Centri di produzione e diffusione della cultura; gli intellettuali e il pubblico; la lingua; i temi; la trattatistica comportamentale; il petrarchismo.
Giannozzo Manetti, L'esaltazione del corpo e dei piaceri
Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo
Lorenzo Valla, Lingua latina e civiltà umanistica
Leonardo Bruni, Gli studia humanitatis
Poggio Bracciolini, Ho trovato Quintiliano!
Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Il poema epico – cavalleresco
I cantari cavallereschi; la riproposta dei valori cavallereschi e l'*Orlando innamorato.*
M. M. Boiardo, *Orlando innamorato,* Proemio, I, 1-3

Ludovico Ariosto
La vita e la formazione culturale; la produzione; il rapporto con la corte
L' *Orlando furioso*: composizione e destinatari; le tecniche dell'intreccio; la struttura; l'ironia; la lingua
Proemio, I, 1-4; La fuga di Angelica, I, 33-38; Il palazzo incantato di Atlante, XII,4-16;
La follia di Orlando, XXIII, 100-136; Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87

Lettura integrale dei seguenti testi:
E. Morante, *L'isola di Arturo*
M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
M. Foa, *Il bambino invisibile*
C. Cassola, *La ragazza di Bube*

Libri di testo in uso

Baldi/ Giusso	*Il piacere dei testi*	voll 1 e 2	Paravia
D. Alighieri	*La divina commedia*	*Inferno*	

I rappresentanti di classe

Di Benedetto Chiara
Bonaventura Giuseppe

L'insegnante

Programma di Latino

Letteratura

Le origini della cultura latina
Oralità e scrittura; le più antiche iscrizioni: il Lapis niger, la Fibula Praenestina, il Vaso di Duenos, la Cista Ficoroni
Le espressioni orali dei ceti dominanti: i carmina convivalia, le laudationes, le neniae, gli elogia
Elogio di L. Cornelio Scipione (ital.)
Le espressioni orali popolari e le prime forme di spettacolo: l'Atellana, i Fescennini, la Satura.
Le espressioni giuridiche e storiche: le Leggi delle XII Tavole, gli Annales Maximi
Approf. critico: M. Bretone, Il formalismo del diritto romano delle origini
Le espressioni religiose: il carmen Saliare, il carmen Arvale, il carmen lustrale.
Il verso saturnio
Appio Claudio Cieco

L'età arcaica
La polemica sull'Ellenismo: filocatoniani e filellenici
La nascita del teatro romano; i *Ludi*
Il genere epico
Livio Andronico
La traduzione artistica: l' *Odusia*
Nevio
Il *Bellum Poenicum* e la nascita dell'identità nazionale
Ennio
Gli *Annales,* esempio di sincretismo culturale

I generi teatrali: la *fabula cothurnata,* la *fabula praetexta,* la *fabula palliata,* la *fabula togata.*

La storiografia: l'annalistica
Catone
Vita, scelte politiche e culturali
C. Nepote, *De viris illustribus,*1, 2, 3, *Vita di Catone.*
De agri cultura, Conti alla mano (ital.)
Praecepta ad Marcum filium, I Greci: che brutta razza! (ital.)

Plauto
Vita e produzione; le diverse tipologie delle palliate plautine; la struttura delle commedie; il rapporto con i modelli greci; lo spazio, il tempo e la società; la comicità; il metateatro; "amoralità" del teatro plautino; il deus ex machina.
Approf. i personaggi della commedia di Plauto
Il prologo e la sua funzione
L'antiellenismo di Plauto
Amphitruo: struttura e organizzazione tematica; personaggi
Gli *argumenta*; *Prologo* I e *Prologo* II; atto I, 186-263, Il racconto di Sosia; atto II, 654-741, Alcmena, Anfitrione, Sosia; atto III, 861-881, Giove svela la sua identità; atto V, 1130-1146, Giove entra in scena *ex machina* (tutti in italiano)

Terenzio
Vita e produzione; il rapporto con Menandro; le caratteristiche dei prologhi; la novità del teatro terenziano: l'antropologia dei sentimenti; i nuovi valori dell' humanitas e del filellenismo.
Andria, Prologo
Eunuchus, Prologo
Heautontimorumenos, Prologo
Atto I, 53-77, Homo sum..
Hecyra, Prologo I, Prologo II (tutti in italiano)

L'età di Cesare
Gli intellettuali e le istituzioni politiche; il sistema dei generi

La satira
Lucilio
La produzione letteraria e le scelte artistiche.
Saturae, La virtù (in italiano)

La lirica, l'elegia, l'epigramma: rapporto coi modelli greci; i *poetae novi*
Catullo
Vita, la storia d'amore con Lesbia; il *Liber:* struttura e temi.
Liber, I, A Cornelio Nepote
II, Il passero di Lesbia
III, E' morto il passero di Lesbia
V, Baci e ancora baci
LVIII, Pesante insulto per Lesbia
LXX, Parole al vento
LXXII, *Amare* e *bene velle*
LXXXV, Odio e amo
LXXXVII, Chi potrà essere amata di piu'?
CI, Estremo addio al fratello (per tutti traduzione e analisi testuale)
Confronti intertestuali *In morte del fratello Giovanni* di U. Foscolo

Cesare
Vita e impegno politico; il *De bello Gallico*: genere, contenuti, stile; il contesto storico politico e l'intento dell'opera.
De bello Gallico, I, 1,2,3,4 (traduzione e analisi testuale)

Sintassi
Ripasso degli elementi essenziali della morfologia, della sintassi del verbo e del periodo (cum e congiuntivo, proposizioni infinitive, finali, consecutive, interrogative dirette ed indirette, completive, ablativo assoluto, uso del gerundio e del gerundivo, perifrastica attiva e passiva).
Sintassi dei casi
Nominativo: il doppio nominativo, doppio nominativo con verbi servili, costruzioni di *videor*, dei *verba dicendi* e *sentiendi*, dei *verba iubendi* e *vetandi*.
Accusativo: *verba affectuum*, accusativo con i verbi di sensazione, verbi assolutamente e relativamente impersonali, costruzioni di *doceo*, *celo*, *verba rogandi*, vari complementi.
Genitivo: costruzione di *interest* e *refert*, vari complementi.
Dativo: caratteristiche generali dei verbi che reggono il dativo, vari complementi.
Ablativo: costruzione di *utor*, *fruor*, *fungor*, *potior* e *vescor*, costruzione di *opus est*, vari complementi.
Sintassi del periodo
Proposizioni indipendenti all'indicativo; il "falso condizionale"; proposizioni interrogative dirette.
Proposizioni indipendenti al congiuntivo (congiuntivi esortativo, concessivo, desiderativo, dubitativo, potenziale).

Libri di testo in uso:

G. De Bernardis-A. Sorci	*Forum Romanum*	Palumbo
I. Domenici	*Monitor* Teoria/ Lezioni 2	Paravia

I rappresentanti di classe *L'insegnante*

Rimini, 7 giugno 2017

PROGRAMMA FINALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO
A.S. 2016/17
LICEO STATALE A. SERPIERI "SCIENTIFICO" VISERBA DI RIMINI (RN)

CLASSE 3 A ordinario monolingue

Materia: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Ettore Giacomo Calderoni

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Biologia:
BIOLOGIA. LA SCIENZA DELLA VITA B (LM LIBRO MISTO). EREDITARIETA' ED EVOLUZIONE
Autori: Sadava D., Heller C.H., Orians G.H., Purves W.K., Hillis D.M.
Zanichelli Editore

BIOLOGIA. LA SCIENZA DELLA VITA C+D (LM LIBRO MISTO). CORPO UMANO + ECOLOGIA
Autori: Sadava D., Heller C.H., Orians G.H., Purves W.K., Hillis D.M.
Zanichelli Editore

Chimica:
CHIMICA BLU - DAL LEGAME CHIMICO ALL'ELETTROCHIMICA MULTIMEDIALE (LDM)
Autori: BRADY JAMES E SENESE FRED PIGNOCCHINO MARIA CRISTINA
Zanichelli Editore

Moduli	**Unita' Didattiche**	**scansione temporale**
	Contenuti/conoscenze	
Biologia	• **Sistematica animale e vegetale**: concetti generali sulla tassonomia e le classificazione tassonomiche, il regno delle piante e degli animali.	**I° trimestre**
	• **La divisione cellulare**: riproduzione degli organismi viventi sessuata e asessuata, divisione cellulare nei procarioti, ciclo cellulare e interfase addensamento e duplicazione del DNA. Le principali fasi della mitosi e della meiosi analogie e differenze. I cicli riproduttivi in natura e il cariotipo.	
	• **Genetica molecolare**: Tappe ed esperimenti sulla dimostrazione dell'esistenza del materiale ereditario (DNA), la struttura del DNA e la sua duplicazione. Errori in fase di duplicazione e loro correzione. Il dogma fondamentale del rapporto un gene una proteina. Dal DNA ai vari tipi di RNA con le loro funzionalità specifiche. Le tappe fondamentali della sintesi proteica, la fase di traduzione e di trascrizione con i loro eventuali errori e conseguenze di essi.	
Chimica	• **Tipologie di reazioni chimiche:** concetto generale di reazione chimica reazioni di sintesi, decomposizione, scambio semplice, doppio scambio, combustione, neutralizzazione, esempi di reazioni con formazione di precipitati e gas. • **Bilanciamento delle reazioni non-redox:** richiamo al concetto di reazione come equazione chimica, i coefficienti stechiometrici per bilanciare una reazione.	

Chimica	• **Nomenclatura dei composti chimici:** concetto di numero di ossidazione e applicazione delle regole per assegnare i numeri di ossidazione negli elementi e nei composti; tipologie di nomenclatura (tradizionale, IUPAC, notazione di Stock); classificazione dei vari composti binari: ossidi basici, ossidi acidi (o anidridi), idruri, idracidi, perossidi, sali da idracidi neutri; ternari: idrossidi, ossiacidi, sali da idracidi ternari; sali da ossiacidi; quaternari: Sali acidi (da ossiacidi).		**II° pentamestre**
	• **Bilanciamento delle reazioni di ossidoriduzione:** numero di ossidazione, reazioni redox e loro bilanciamento, scrittura delle equazioni di reazione redox informa molecolare e ionica.		
Biologia	• **Genetica classica**: le tre leggi di Mendel, alcuni esempi di trasmissione ereditaria non mendeliana. I vari tipi di mutazioni e malattie genetiche nell'uomo, la dominanza incompleta, la codominanza. La determinazione cromosomica del sesso (esperimenti di Morgan occhi di *Drosophila*).		**II° pentamestre**
	• **Evoluzione**: *differenze tra teorie fissiste ed evoluzioniste, confronto tra le teorie di Darwin e Lamarck, definizione di specie e modalità di speciazione.*		
Chimica	• **Le soluzioni:** meccanismi di dissoluzione delle sostanze in acqua, la dissociazione ionica, la solubilità e le variabili che la influenzano; le concentrazioni delle soluzioni (percentuale peso su peso e peso su volume, Molarità, Normalità, molalità, frazione molare); cenni sulle proprietà colligative; la forma ionica delle reazioni in soluzione; influenza del soluto sulle proprietà del solvente.		
	• **Stechiometria delle reazioni chimiche anche in soluzione acquosa:** calcolo delle quantità di reagente e prodotto in presenza di reagente limitante; la resa di una reazione.		

Si precisa che non è stato possibile affrontare alcune parti didattico-curricolari previste a causa soprattutto dell'approfondimento e rafforzamento di concetti spiegati e ripetuti nell'anno scolastico in particolare nel modulo della chimica. Nel modulo di biologia non sono stati affrontati alcuni argomenti quali:

ecologia: cenni su concetti di biosfera, ecosistema, ambiente, comunità, popolazione e di la catena alimentare; cenni su gestione ecosostenibile dell'ecosistema e salvaguardia della biodiversità.
termochimica: Cenni sugli aspetti energetici delle reazioni (i due principi della termodinamica, le funzioni di stato temperatura, entalpia, entropia e energia libera), differenza tra reazione eso ed endotermica, spontaneità di una reazione chimica.

Viserba, 07/06/2017

IL DOCENTE
Prof. Ettore Giacomo Calderoni
Ettore Giacomo Calderoni

Firme dei rappresentanti o altri studenti della classe

Bassano Giuseppe

Elena Grossi