LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI" RIMINI
Programma svolto "discipline geometriche" classe 2R -
anno scolastico 2016/'17 Prof. Stefano Broccoli

Le assonometrie

Classificazione e cenni teorici sulla classificazione: ortogonali e oblique; assonometria obliqua monometrica (30°/60°), isometrica (30°/30°) e cavaliera (45°). Tavole di esercizio sulle assonometrie oblique di solidi semplici, composti, ambienti architettonici interni (scale e pianerottoli). "Sedia rosso – blu" di Gerrit Thomas Rietveld 1917

La prospettiva

Elementi della prospettiva: quadro prospettico, linea d'orizzonte e altezza, punto di vista, cono ottico, punti di fuga, linea terra e altro.
La prospettiva **centrale** con metodo del punto misuratore o del punto di distanza; la prospettiva **accidentale** (due punti di fuga), metodo delle tracce.
Tavole di esercizio: gruppo di solidi semplici e/o composti, spazio architettonico interno
Rappresentazione di immagini dal vero attraverso foto e ricerca dei punti di fuga.

Le ombre

Cenni delle teorie delle ombre, nelle proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva. Le ombre provenienti da sorgente luminosa a distanza finita e infinita.

Disegno assistito da computer

Elementi teorici del disegno assistito da computer (layer, rappresentazione in grandezza reale e stampa in scala di riduzione, sistema coordinate 2D e 3D); principali comandi operativi di autocad 2D: linea, taglia, estendi, offset, copia, scala, stile di quote e quote, stile di testo e testo, spessore penne layer e stampa pdf in formato A4 e A3 e altro.
Principali comandi operativi di autocad 3D: polilinea, punti di vista 3D, rivoluzione, estrudi (somma, sottrai e intersezione).
Tavole di esercizio: rappresentazione di oggetti semplici d'arredo (tavolo, sedia, piante, sezione e prospetti architettonici semplici), stampa in formato A4 pdf

N.B. Per il recupero dell'insufficienza si consiglia soprattutto di eseguire esercizi: assonometria obliqua (monometrica, isometrica e cavaliera) di solidi semplici, composti e di gruppo di solidi. Prospettiva centrale e accidentale di gruppo di solidi semplici e composti.

07.06.2017

Prof. Stefano Broccoli

Gli studenti

LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI" RIMINI

Programma svolto di "laboratorio di discipline geometriche" classe 2R
anno scolastico 2016/'17 Prof. Stefano Broccoli

Disegno assistito da computer

Principali comandi operativi di autocad 2D: linea, taglia, estendi, offset, copia, scala, stile di quote e quote, stile di testo e testo, spessore penne layer e stampa pdf in formato A4 e A3 e altro.
Principali comandi operativi di autocad 3D: polilinea, punti di vista 3D, rivoluzione, estrudi (somma, sottrai e intersezione).
Tavole di esercizio: rappresentazione di oggetti semplici d'arredo (tavolo, sedia, piante, sezione e prospetti architettonici semplici, trenino giocattolo con locomotiva e vagoni), stampa in formato A4 pdf.

Disegno manuale

Osservazione della realtà circostante, attraverso foto e filmati
Tavola di esercizio: rappresentazione del paesaggio urbano con tecnica a scelta (immagini e foto di San Giovanni In Galilea, disegni per la mostra di fine anno scolastico); ricerca dei punti di fuga nelle foto e relativa riproduzioni di immagini.

07.06.2017

Prof. Stefano Broccoli

Gli studenti

LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI" RIMINI
Programma svolto "discipline geometriche" classe 2R -
anno scolastico 2016/'17 Prof. Stefano Broccoli

Le assonometrie

Classificazione e cenni teorici sulla classificazione: ortogonali e oblique; assonometria obliqua monometrica (30°/60°), isometrica (30°/30°) e cavaliera (45°). Tavole di esercizio sulle assonometrie oblique di solidi semplici, composti, ambienti architettonici interni (scale e pianerottoli). "Sedia rosso – blu" di Gerrit Thomas Rietveld 1917

La prospettiva

Elementi della prospettiva: quadro prospettico, linea d'orizzonte e altezza, punto di vista, cono ottico, punti di fuga, linea terra e altro.
La prospettiva **centrale** con metodo del punto misuratore o del punto di distanza; la prospettiva **accidentale** (due punti di fuga), metodo delle tracce.
Tavole di esercizio: gruppo di solidi semplici e/o composti, spazio architettonico interno
Rappresentazione di immagini dal vero attraverso foto e ricerca dei punti di fuga.

Le ombre

Cenni delle teorie delle ombre, nelle proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva. Le ombre provenienti da sorgente luminosa a distanza finita e infinita.

Disegno assistito da computer

Elementi teorici del disegno assistito da computer (layer, rappresentazione in grandezza reale e stampa in scala di riduzione, sistema coordinate 2D e 3D); principali comandi operativi di autocad 2D: linea, taglia, estendi, offset, copia, scala, stile di quote e quote, stile di testo e testo, spessore penne layer e stampa pdf in formato A4 e A3 e altro.
Principali comandi operativi di autocad 3D: polilinea, punti di vista 3D, rivoluzione, estrudi (somma, sottrai e intersezione).
Tavole di esercizio: rappresentazione di oggetti semplici d'arredo (tavolo, sedia, piante, sezione e prospetti architettonici semplici), stampa in formato A4 pdf

N.B. Per il recupero dell'insufficienza si consiglia soprattutto di eseguire esercizi: assonometria obliqua (monometrica, isometrica e cavaliera) di solidi semplici, composti e di gruppo di solidi. Prospettiva centrale e accidentale di gruppo di solidi semplici e composti.

07.06.2017 Prof. Stefano Broccoli

Gli studenti

CLASSE 2^ R

Anno scolastico 2016/17

Docente: prof. ***Faeti Giorgio***
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
LABORATORIO ARTISTICO – SCULTURA

Programma svolto

Discipline plastiche e scultoree

Obiettivi generali

- Acquisizione di un metodo razionale di lavoro, conoscenza e uso appropriato degli strumenti, dei materiali e delle tecniche utilizzate..
- Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale.
- Ampliamento delle capacità di osservazione di analisi e sintesi della forma nelle sue articolazioni spaziali.
- Acquisizione di "senso estetico", inteso come elemento di comunicazione ed espressione creativa.
- Capacità di analizzare e di elaborare (in rilievo e tuttotondo) in modo razionale e proporzionato forme geometriche, semplici elementi decorativi e particolari figurativi di vario genere..

Itinerario metodologico

Gli itinerari didattici hanno utilizzato contestualmente fasi tecnico – pratiche e fasi teorico - operative atte a fornire all' allievo criteri oggettivi di lettura della forma e di operatività tridimensionale. Per eliminare progressivamente la casualità dei risultati operativi, si è applicato un metodo di lavoro fondato sulla conoscenza diretta degli strumenti, delle tecniche e dei processi espressivi, a tale scopo si è posta particolare attenzione al livello di attenzione - osservazione - memorizzazione - analisi - sintesi.

Attività operativa

Teorica

- Ampliamento dei contenuti di carattere disciplinare e interdisciplinare inerenti alle tematiche e ai principi della percezione visiva.
- Elementi costitutivi del linguaggio plastico – scultoreo nei suoi aspetti tecnici, espressivi e comunicativi.

Pratica

- Impostazione grafico – proporzionale del soggetto affrontato.
- Esecuzione di manufatti in modellato eseguiti in bassorilievo, altorilievo e tuttotondo sia da modelli tridimensionali sia da immagini grafiche e fotografiche.
- Metodologie di conservazione e di riproduzione del manufatto in modellato, svuotamento e cottura (terracotta), tecniche di formatura e stampaggio.

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

VISERBA DI RIMINI

Programma di Storia e Geografia Anno Scolastico 2016-2017

Classe 2^ R

Insegnante : Rosso Roberta

Volume 1°
Cap. 13. 3- le trasformazioni della società romana
Cap 14- la crisi della repubblica: dai Gracchi a Silla
Cap 15- l'età di Cesare e la fine della repubblica

Geografia:
l'orientamento e le coordinate geografiche- i movimenti della terra- la cartografia

Volume 2°
Cap 1- il principato di Augusto
Cap 2- la dinastia Giulio-Claudia e i Flavi
Cap 3- il principato adottivo e l'età aurea
Cap 4- il cristianesimo
Cap 5- l'età dei Severi e la crisi del III secolo
Cap 6- le minacce ai confini e la restaurazione di Diocleziano
Cap 7- da Costantino al tramonto dell'impero d'occidente
Cap 8- i regni romano-barbarici e l'impero bizantino
Cap 9- l'Italia longobarda e la chiesa di Roma
Cap 10- la nascita dell'Islam e la civiltà arabo-islamica
Cap 11- il sacro romano impero e il feudalesimo

Geografia:
l'Oceania

I rappresentanti di classe

L'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

MATERIA: EDUCAZIONE FISICA CLASSE: 2 R

DOCENTE: Prof. ROBERTO CIAVATTA

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto il seguente programma:

1. POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

Esercizi a carico naturale
Esercizi di opposizione e resistenza
Esercizi di allungamento muscolare e di scioltezza articolare
Esercizi con piccoli e grandi attrezzi

2. RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

Esercizi individuali, a coppie e in gruppo
Esercizi ai grandi attrezzi

3. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

ATLETICA LEGGERA – giochi vari eseguiti in forma ludica, corsa veloce e corsa di resistenza, il salto in alto, il salto in lungo, la partenza dai blocchi, la staffetta

PALLAVOLO – palleggio avanti, palleggio indietro, il bagher didattico, il muro, la schiacciata, collegamento muro-difesa.
Partite di pallavolo a campo ridotto e a tutto campo.

PALLACANESTRO – fondamentali individuali senza palla, fondamentali individuali con la palla, fondamentali di squadra, difesa a zona, difesa a uomo, attacco alla difesa a uomo, attacco alla difesa a zona. Partite di pallacanestro a campo ridotto e a tutto campo.

BADMINTON – ULTIMATE – CALCETTO – esercizi fondamentali e partite.

ATTIVITA' ALL'APERTO – GIOCHI SULLA SPIAGGIA.

Rimini 24/5/17

Firma docente

Rappresentanti di classe

LICEO ARTISTICO "A. Serpieri" di Rimini

Anno Scolastico 2016/2017
Classe II R

Prof.ssa Berardi Carla

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Libri di testo:"BEATRICE PANEBIANCO - ANTONELLA VARANI : METODI E FANTASIA POESIA E TEATRO con percorso LA POESIA DELLE ORIGINI ED-. ZANICHELLI

PANEBIANCO – VARANI : EPICA –ED. ZANICHELLI

ALESSANDRO MANZONI :I PROMESSI SPOSI

LE CARATTERISTICHE DELLA POESIA: IL SIGNIFICATO- IL SIGNIFICANTE – LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO –PARAFRASI E COMMENTO – I TEMI DELLA POESIA

Testi analizzati ;

U. Saba: Goal
F. De Andrè: Il suonatore Jones
P. Jahier : Dichiarazione
G. Carducci ; Pianto antico
San Martino
U. Saba : Trieste
G. Caproni : Per lei
G.D'Annunzio : La pioggia nel pineto
F. Petrarca : Solo e pensoso
G. Leopardi : A Silvia
E. Montale : Meriggiare pallido e assorto
G. Pascoli : L'uccellino del freddo
G. Pascoli : La mia sera
D. Valeri : Sgelo
Trilussa :Er pastore e l'agnelli
G. d'Annunzio : I pastori
C. Sbarbaro : Ora che sei venuta
G. Carducci :Nevicata
G. Gozzano : La differenza
P: Neruda : Posso scrivere versi

Poliziano : La ballata delle rose
Saffo : Effetti d'amore
G.V. Catullo: Passione d'amore
F. Petrarca : I capelli d'oro
E. Montale : Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale
F. Fortini : L'edera
J. Prevert : I ragazzi che si amano
B. Brecht : L'amore di Polly
G. Pascoli : Il fanciullino
Incontro con l'opera : Myricae di G. Pascoli
Testi analizzati:
X Agosto- Il lampo – Il tuono-Temporale –L'assiuolo- Novembre-Allora- - Lavandare

Incontro con l'autore: G. Ungaretti:
Testi analizzati:
Commiato-Veglia- C'era una volta- Solitudine- Veglia –Dormire - Stelle-Fratelli – In memoria
I fiumi

LA POESIA DELLE ORIGINI
Testi analizzati:
Il canto dei goliardi
F. d'Assisi : Il cantico delle creature
G. d'Aquitania : L'amore come il biancospino
G. da Lentini: Io m'aggio posto in core a Dio servire
G. d'Arezzo : Tuttor ch'eo dirò gioi' gioiva cosa
G. Guinizzelli : Io voglio del ver la mia donna laudare

I METODI ED I GENERI DEL TEATRO attraverso campioni rappresentativi delle loro opere :
C. Goldoni : La famiglia dell'antiquario – La Locandiera
T.M. Plauto : Il soldato fanfarone
Euripide : Medea
W. Shakespeare :Giulietta e Romeo

GRAMMATICA DELLA LINGUA ITALIANA : La frase complessa : Analisi del periodo

I TESTI :Descrivere – Informare – Esporre – Spiegare – Raccontare – Regolamentare – Istruire – Prescrivere – Argomentare. La scrittura scolastica

RIMINI lì ,4 GIUGNO 2017

Gli alunni

Federico Alessandro Piazza

Il docente

Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – http://www.liceoserpieri.it
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Programma svolto classe 2R artistico
Anno scolastico 2016 2017
Materia: Religione
Professor Francesco Dettori

Libro di testo utilizzato: *La sabbia e le stelle Volume unico*, di Andrea Porcarelli Marco Tibaldi. Edizioni SEI

I corsi sono stati svolti per unità didattiche di una o più lezioni, anche con l'ausilio di audiovisivi

Dialogo sul futuro. Ogni studente viene invitato a esporre il proprio pensiero sul suo futuro; come lo immagina, in cosa spera, cosa sogna.
Confronto sulla didattica: come e quali temi sviluppare, con maggiore attenzione in previsione del piano di lavoro individuale che il docente è tenuto a prospettare.
Presentazione metodo di lavoro. Cos'è "educazione" oggi? Test segreto sulle paure.
Visione del film di Bernardo Bertolucci "Il piccolo Budda". Anche nella religione buddista è presente il miracolo, lo straordinario, anche nella religione buddista ci sono elementi non esperibili con un atteggiamento di tipo razionalista.
Visione di una video (Mistero), dove alcuni studiosi parlano delle esperienze pre morte.
Visione di una video intervisto allo scienziato russo V. Efrevof, dove lo studioso parla di una sua esperienza pre morte
Visione e commento del film L'AVVOCATO DEL DIAVOLO, analisi e commento del racconto e delle citazioni bibliche in esso contenute.
Esperienze pre morte descritte in interviste da persone che asseriscono di essere stati nell'aldilà, commento di alcuni studiosi.
Quark. Il miracolo della vita. Visione di un documentario sulla gestazione.
Le sette e il settarismo.
La parola d'ordine della società moderna è "comunicare"; e non solo con i gesti e con la voce come si è sempre fatto, ma anche – e soprattutto – con il cellulare e tramite internet. È un imperativo: essere sempre connessi, disponibili, aggiornati sulle novità del momento... La conseguenza di tutto ciò è che si sta sempre più imponendo uno stile di vita frenetico e prettamente esteriore, che lascia poco tempo all'instaurarsi di relazioni profonde, alla cura della propria interiorità e alla coltivazione di una sana solitudine. Ma anche in questo frangente la soluzione consiste nel trovare un giusto equilibrio.

La religiosità dei greci antichi. La religiosità in Gesù.
I confini dell'anima. "Per quanto tu possa camminare, e neppure percorrendo intera la via, tu potresti mai trovare i confini dell'anima: così profondo è il suo logos" (Eraclito, fr 45).
Morale della vita e della persona; il bene e il male dentro l'uomo, eros e tanatos.
Il castello errante, visione di alcune parti del film, metafora della condizione umana.
Chi si salverà? Paradiso e inferno nella concezione cristiana e in altre religioni. Non è vero che Dottrina della chiesa. Dio perdona tutti, ma solo a una condizione: che il peccatore si metta sulla strada della redenzione e operi una conversione sincera.
La ricerca della felicità. Felicità familiare, di Lev Tolstoj. Analisi e commento della sequenza del film INTO THE WILD di Sean Penn, dove il protagonista in seguito alla lettura del libro di Tolstoj, comprende cosa cercava nella natura selvaggia e decide di tornare nel mondo, fra la gente, per realizzare la sua felicità... purtroppo l'inesperienza gli impedisce di riattraversare quei luoghi impervi e il ragazzo rimarrà letteralmente intrappolato nella natura selvaggia.
Lettura e commento della dichiarazione conciliare "Nostra Aetate", dove si dichiara che la chiesa cattolica "nulla rigetta di quanto è vero e santo in queste religioni(le altre grandi religioni del mondo). Essa considera con sincero rispetto quei modi di vivere e di agire.... ecc." Tuttavia il cristiano annuncia con prudenza e carità la propria fede cristiana. Testo a pagina 54.
Macrocosmo, microcosmo. Scienza (indagine sui fenomeni) e meraviglia. Testo a pagina 4. La filosofia come la poesia nasce dalla meraviglia.

Sussidi didattici: Bibbia Tob, rivista *insegnare religione* edizioni Elledici
Documenti filmati di vario genere
Visione dei filmati.

Rimini, 15 giugno 2017

Gli studenti

Marta Campana
Chiara Reciputi

Il Professor Dettori Francesco

F. Dettori

Liceo Artistico A. Serpieri
Viale Sacramora, 52 Rimini

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA INGLESE
CLASSE 2'R
ANNO SCOLASTICO 2016-2017
PROF.SSA GIADA GUASTALLA

Per la parte della programmazione che attiene alle finalità, obiettivi, metodologia, verifiche e valutazioni si fa riferimento a quanto concordato nella programmazione di dipartimento (v. intese).

CONTENUTI EDUCATIVI

I contenuti educativi sono stati progressivamente definiti, seguendo il libro di testo, tenendo conto dei risultati raggiunti dalla classe, degli inevitabili agganci con la realtà culturale, della rilevanza didattica, degli interessi extra-scolastici, delle possibili relazioni intra- e interdisciplinari e la preparazione ad esperienze culturali internazionali future.
Di importanza per la classe è stato l'approfondimento del lessico, con particolare attenzione alla pronuncia.
Si è proceduto all'acquisizione di sempre più complesse strutture ed al perfezionamento della capacità di produzione semi-guidata e autonoma.
Per quanto riguarda i contenuti tematici si sono approfondite la conoscenza degli aspetti della vita quotidiana e della civiltà dei Paesi in cui l'inglese viene usato come lingua madre con un'analisi degli aspetti storico - geografici qualora è stato possibile gestire il tempo-classe.
Si sono svolte attività di lettura e discussione in classe relative all'Unione Europea e alla dimensione del Regno Unito in questo particolare momento storico e si cercheranno percorsi per la valorizzazione della cultura di partenza.
Si prevedono lezioni volte alla riflessione sulla tolleranza e l'accettazione della diversità psico-fisica e dell'handicap e fenomeni quali il bullismo e il cyber bullismo.
Si è optato quanto più possibile all'ausilio delle TIC – proiettore, IPAD della docente, ausilio di laboratorio linguistico/informatico, forme diverse di didattica (audiovisivi, ludo- didattica, self-assessment, peer evaluation, group working, theatre lab).
Approfondimenti CLIL da fine libro.

DIDATTICA

Libro di Testo in adozione: Venture vol. 1 e 2 (con copia multimediale)
Unità dalla 14 alla 15 di Venture 1
Unità dalla 1 alla 12 di Venture 2

1. TRIMESTRE

Unità dalla 14 alla 15 di Venture 1 e dalla 1 alla 3 di Venture 2

LINGUISTIC FUNCTIONS / FUNZIONI COMUNICATIVE:
EN: talking about obligation, talking about rules and laws, talking about life experiences, talking about how things happen, talking about recent actions and events, talking about unfinished actions, future possibilities, talking about results, talking about money and money plans

IT: parlare di obbligazioni, parlare di leggi e regole, parlare di esperienze di vita, parlare di come accadono le cose, parlare di azioni ed eventi recenti, parlare di azioni non terminate, possibilità future e risultati, parlare di denaro e suo impiego.

GRAMMAR /STRUTTURE GRAMMATICALI:

EN: have to/ don't have to, must/ mustn't, present perfect with ever and never, irregular past participles, been/gone, Adverbs of manner, present perfect with already, just, still, yet, how long?, for and since, modal verbs, if, when, unless, zero and first conditional

IT: dovere con must/have to, presente perfetto, participi irregolari, avverbi di modo, la preposizione "da" per il tempo, verbi modali, condizionale zero e uno.

VOCABULARY/ LESSICO:
EN: Jobs in the house, Social networking, Life experiences, Adverbs of manner, dating and relationships, possessions, geographical features, the environment

IT: lavori domestici, i social, esperienze di vita, avverbi di modo, le relazioni, gli oggetti personali, lessico geografico e l'ambiente

Settembre: Introduction, review of last year's structures,
Ottobre: Review of all future forms, Present perfect and past simple, Adverbs of manner, adverbs formation, bullism, Halloween, (units 14-15 Vent.1)
Novembre: (units 1-2 Vent.2)
Dicembre: (units 2-3 Vent.2)
Le strutture grammaticali sono state approfondite con l'aiuto di alcuni testi cardine come "Grammar Reference" Ed. Petrini 2016.
Altri contenuti sono stati proposti in fotocopie e da fonti su Internet selezionate dalla docente.

2. PENTAMESTRE

Unità dalla 3 alla 12 di Venture 2

LINGUISTIC FUNCTIONS / FUNZIONI COMUNICATIVE:
EN: talking about permission and obligation, explaining the purpose of something, talking about processes, Giving extra information on people/places/objects, asking for and giving advice, speculating about the past, making deductions, talking about states and habitual actions in the past, talking about imaginary and hypothetical situations, making wishes, talking about past abilities, using common verb patterns, talking about services and having things done/repaired, reporting statements and questions

IT: parlare di permessi e obblighi, spiegare il fine delle cose, parlare di processi e procedure, dare informazioni extra su persone, oggetti e luoghi, dare e chiedere consigli, fare supposizioni sul passato, fare deduzioni, parlare di azioni abituali nel passato, parlare di immaginario e situazioni ipotetiche, esprimere desiderio, parlare di capacità nel passato, utilizzare costrutti linguistici comuni, parlare di servizi e riparazioni, discorso indiretto.

GRAMMAR /STRUTTURE GRAMMATICALI:
EN: compounds of any, some, every, make/do, present perfect continuous, make/let(be allowed to), infinitive of purpose, expressing function, passive forms (present and past), non defining relative clauses, modal verbs (ought to, should, had better), defining relative clauses, used to, be used to/get used to, second conditional, wish, could/couldn't, was/were able to, past perfect, verb combination +ing or to, reflexive pronouns, reported speech

IT: composti di any, some, every, "fare" in inglese, present perfect continuous, lasciar fare e permettere, infinitive, passivi presenti e passati, frasi relative (con e senza che), modali al passato,

essere soliti, prendere abitudini nel passato, secondo condizionale, desiderare, passato perfetto, verbi e combinazioni con -ing o to, pronomi riflessivi e discorso indiretto

VOCABULARY/ LESSICO:
EN: Airports, Money and finance, Professional skills, Freedom and parental control, Computers the Internet and tech, Design and urban styles, Describing places, Sightseeing, Household objects, Unexplained phenomena, University, Basic phrasal verbs, Personality, Sightseeing, Learning a foreign language, appearance and self-image, Natural catastrophes, Crimes

IT: aeroporti, denaro e finanza, capacità professionali, libertà e controllo genitoriale, computers e internet, Design e urbanistica, descrivere luoghi, visite guidate e luoghi d'interesse, oggetti domestici, fenomeni inspiegabili, università, verbi frasali di base, carattere, apprendimento delle lingue straniere, aspetto esteriore e immagine di sè, catastrofi naturali, crimine

Gennaio: unità 3 e 4
Febbraio: unità 5 e 6
Marzo: unità 7 e 8
Aprile: unità 9
Maggio: unità 10 e 11 (3° conditional dalla 15)
Giugno: unità 12 (inizio)

Le strutture grammaticali sono state approfondite con l'aiuto di alcuni testi cardine come "Grammar Reference" Ed. Petrini 2016.
Altri contenuti sono stati proposti alla classe in fotocopie e da fonti su Internet selezionate dalla docente.

L'insegnante
Giada Guastalla

Viserba, 3/06/2017
Gli studenti
Camilla Moresi
Alessandro Lazzaretti

LICEO "A. Serpieri"
Sezione artistica
Indirizzo: Arti Figurative
Discipline grafiche pittoriche

CLASSE 2R **a.s. 2016/17**

Prof. Cecilia Guiducci

RELAZIONE

L'anno scolastico si è svolto con linearità sotto ogni aspetto. La classe si è dimostrata vivace intellettualmente, interessata, operativa e disciplinata. Dopo un primo periodo di conoscenza reciproca, le situazioni di indisciplinarietà si sono diradate e il rapporto discente/docente si è stabilizzato. Sono stati svolti argomenti della materia applicandoli direttamente a progetti con risultati soddisfacenti, La classe ha partecipato, nella sua quasi toale interezza, al viaggio d'istruzione con un atteggiamento responsabile ed educato. Sono emerse numerose personalità interessanti con spiccate attitudini alla materia.

Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le Discipline Pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.

Competenze raggiunte

- Conoscenza dei materiali, degli strumenti di lavoro.
- Capacità organizzativa degli spazi assegnati e con riferimento alle tecniche pittoriche affrontate.
- Potenziamento delle tecniche artistiche tradizionali e sperimentali.
- Acquisizione delle conoscenze storiche ed artistiche delle tecniche utilizzate.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia specifica della disciplina.
- Consolidamento delle abilità legate al disegno ed alle tecniche grafiche-pittoriche.
- Consolidamento dei codici che regolano la struttura del linguaggio visuale (linea, colore, luce, rapporto figura/sfondo, simmetria asimmetria).
- Approfondimento della capacità di rappresentare graficamente le forse bidimensionali e tridimensionali utilizzando una metodologia operativa anche con finalità progettuale.
- Capacità di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro in maniera adeguata.

Obiettivi specifici d'apprendimento raggiunti

- Superamento degli stereotipi grafico-figurativi.
- Analisi d'immagini fotografiche: studio di particolari.
- Studio del disegno dal vero, delle proporzioni, degli equilibri spaziali.

- Approfondimento del chiaro scuro come tecnica rappresentativa della tridimensionalità.
- Teoria del colore dalla sintesi sottrattiva: I colori fondamentali, il bianco ed il nero. I tre parametri del colore: timbro, tono, saturazione.
- Storia del pigmento

Percorsi tematici svolti

- Disegno dal vero su copia di gessi di facile difficoltà dal materiale didattico realizzato con matite e chiaroscuro a tratteggio.
- Tavola studio per la conoscenza della tecnica e strumenti dell'aerografo e della tempera.
- Storia del pigmento e degli strumenti pittorici
- teoria del colore dalla sintesi sottrattiva
- Produzione di opere grafiche, pittoriche e d'incisione, per una mostra volta alla riqualificazione del borgo di S.Giovanni in Galilea.
- Tavola studio per la conoscenza della tecnica e degli strumenti dell'acquerello.

Laboratorio di pittura

le finalità delle esercitazioni di laboratorio sono le stesse di discipline grafiche pittoriche e la metodologia operativa sarà riferita, in particolare, alla manipolazione diretta dei materiali e alla conoscenza dell'aspetto tecnico-pratico e storico-artistico delle tecniche di base.

Obiettivi specifici d'apprendimento raggiunti

- Acquisizione delle conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, ecc...)
- Conoscenza del segno delle matite 2H/HB/2B
- Sperimentazione e riferimento storico artistici delle tecniche:, china, tempera,aerografo, acquerello, olio, pastelli, alcune tecniche di incisione sperimentale.
- I supporti: Carte, cartoncini, tessuti e/o tele, supporti lignei, etc.....
- Utilizzo di mezzi fotografici multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.

Verifiche e criteri di valutazione

Il processo di valutazione, presuppone, una costante e attenta osservazione del processo di insegnamento – apprendimento.

Il giudizio seguirà i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti:

- rapporto fra livello di partenza e risultati raggiunti
- capacità di recupero personale
- superamento dei debiti formativi
- regolarità nella presenza e nell'impegno
- puntualità nelle consegne
- partecipazione attiva anche agli sportelli e attività extracurriculari.

La scala valutativa ha seguito le indicazioni espresse dal Consiglio Docenti della classe.

Le modalità di recupero che ho attivato sono state: recupero in itinere e rallentamento del programma.

Sono contemplati, all'interno della programmazione, i contenuti minimi definiti nelle intese didattiche.

Viserba 07/06/2017

Prof. Cecilia Guiducci

Guiducci Cecilia

I rappresentanti di classe

Mauro Prodigio

Feteria Alessandro Piazza

LICEO ARTISTICO
A. SERPIERI

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
CLASSE 2 R a.s. 2016/17

Prof.ssa Romani Catia

ALGEBRA

Calcolo letterale
- Scomposizioni: raccoglimento, riconoscimento di prodotti notevoli, riconoscimento del trinomio caratteristico, scomposizione con la regola di Ruffini

Frazioni algebriche
- Operazioni di semplificazione con frazioni algebriche
- Equazioni fratte di primo grado; le condizioni di esistenza
- Sistemi di equazioni fratte

Disequazioni
- Discussione del segno di un prodotto e di un quoziente
- Disequazioni di 1°grado fratte
- Sistemi di disequazioni fratte di 1°grado

Insieme R-Numeri irrazionali
- Radicali e condizioni di esistenza. Proprietà invariantiva, semplificazione e confronto tra radicali. Moltiplicazione, divisione, trasporto di fattori dentro o fuori dal segno di radice. Potenza e radice. Addizione, sottrazione, prodotti notevoli con termini radicali
- Razionalizzazione
- Semplificazione di espressioni e risoluzione di equazioni

Sistemi lineari
- Risoluzione di sistemi lineari: metodo di sostituzione e riduzione. Sistemi determinati, indeterminati e impossibili

Geometria analitica
Il piano cartesiano:
- Punti, lunghezza di un segmento, coordinate del punto medio
- Problemi con calcolo di perimetro e area utilizzando triangoli e quadrilateri nel piano cartesiano

La retta
- Rappresentazione grafica; coefficiente angolare e ordinata all'origine; coefficiente angolare della retta passante per due punti. Equazioni rette in forma implicita ed esplicita. Equazione asse x, asse y, rette parallele agli assi cartesiani
- Punto d'intersezione tra due rette
- L'equazione di una retta assegnate le condizioni: il fascio proprio di rette
- Rette perpendicolari e rette parallele
- Distanza punto-retta

GEOMETRIA

Parallelogrammi e trapezi
- Proprietà del parallelogrammi.
- Proprietà del rettangolo, del quadrato, del rombo e del trapezio.

Teoremi di Pitagora e Euclide
- Teorema di Pitagora; triangoli 30°-60°-90° e 45°-45°90°

- Teoremi di Euclide
- Problemi geometrici risolvibili con passaggi algebrici

Per gli alunni con sospensione del giudizio, i livelli minimi da raggiungere fanno rifermento a:
Abilità e competenze minime

- Sapere scomporre i polinomi con: raccoglimento a fattore comune, prodotti notevoli (quadrato di binomio, differenza tra due quadrati), trinomio speciale, regola di Ruffini
- Saper individuare le condizioni di esistenza e risolvere equazioni di I grado fratte
- Saper risolvere una disequazione di I grado fratta
- Saper risolvere un sistema di disequazioni fratte
- Sapere portare fuori dal segno di radice, sapere operare con somme algebriche e prodotti tra radicali quadratici, sapere razionalizzare
- Conoscere e applicare i teoremi di Pitagora ed Euclide a semplici problemi
- Sapere risolvere sistemi di equazioni intere e fratte
- Sapere risolvere problemi con le distanze nel piano cartesiano
- Saper risolvere problemi sulla retta nel piano cartesiano (trovare l'equazione della retta assegnate determinate condizioni, intersezione tra rette, condizione di parallelismo e perpendicolarità, rappresentazione grafica)

COMPITI DI MATEMATICA II R **Prof.ssa Romani Catia**

Tutti gli alunni sono tenuti a svolgere gli esercizi di ripasso per iniziare la classe 3 (scomposizioni-equazioni fratte-disequazioni-retta)

Per gli alunni con sospensione del giudizio, i livelli minimi da raggiungere fanno rifermento a quanto descritto nel programma e gli esercizi riguardano tutti i moduli indicati

Libro di testo: Matematica multimediale bianco vol.1 vol.2 Bergamini, Barozzi Zanichelli

vol. 1	***SCOMPOSIZIONI EQUAZIONI FRATTE***	Pag. 478-479-480-481 Pag. 517-522-523-526 *allenarsi scegliendo alcuni esercizi da ciascuna pag. indicata.*
vol. 2	**SISTEMI DI EQUAZIONI**	Pag. 396-397
vol. 2	**DISEQUAZIONI DI 1°GRADO SISTEMI DI DISEQUAZIONI**	Pag. 601-603-614 (N° 271-272-273-274-276-277-283-284-285-286)-616 (N° 328-329-330-331-332-334)-618(N°356-366-367-370-371-372)-630 (N° 12-13)
vol. 2	**RADICALI IN R (solo quadratici)**	Pag. 442-443-444-447-448-449-451-452-453-455 *allenarsi scegliendo alcuni esercizi da ciascuna pag. indicata.*
vol. 2	**IL PIANO CARTESIANO LA RETTA**	Pag. 474-476-477-479-480-481-483-486-489-490-493-495-498-499-506-507 *allenarsi scegliendo alcuni esercizi da ciascuna pag. indicata(non tralasciare tabelle e grafici da studiare)*
	GEOMETRIA TEOREMA DI PITAGORA E DI EUCLIDE	Pag. G148-150-151-153-154-155-157 *allenarsi scegliendo alcuni esercizi da ciascuna pag. indicata.*

Rimini 6 Giugno 2017

L'insegnante

Gli alunni:

Federico Alessandro Piazza

Liceo Statale "A. Serpieri"
Liceo Artistico Statale

Anno scolastico 2016-2017
classe: II R

materia: Storia dell'Arte
docente: Camilla Delsante

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 Arte etrusca (ripasso)

- Origini della civiltà etrusca, periodizzazione, rapporto tra arte e religione
- Urbanistica e architettura: la città etrusca, impostazione urbanistica, mura e porte cittadine.
  L'impiego dell'arco in architettura: Volterra, Porta dell'Arco
  Architettura religiosa, Il tempio: pianta, alzato, materiali, l'ordine tuscanico
  Architettura funeraria: tombe ipogee (*Ipogeo dei Volumni*), tombe a tumulo (tomba a Tholos detta "*della Montagnola*", tomba detta "*dei Rilievi*"), tombe a edicola (*Tomba del Bronzetto dell'offerente)*
- Pittura funeraria: la tecnica dell'affresco, *Tomba delle leonesse, Tomba della caccia e della pesca, Tomba François*
- Scultura funeraria e religiosa: canopi e sarcofagi, i *Sarcofagi degli Sposi* di Cerveteri e di Vulci, *Lupa capitolina, Chimera, Apollo* attribuito a Vulca, *L'Arringatore* (Aule Meteli)

Modulo 2 Arte romana

- Periodizzazione, la società romana, il rapporto dei Romani con l'arte
- Le tecniche costruttive: la struttura dell'arco, le volte, la cupola, l'impiego del calcestruzzo, i paramenti murari
  l'architettura dell'utile: l'impianto urbanistico della città, le strade, la struttura dei ponti, gli acquedotti, le terme;
  I templi: le principali tipologie di pianta,*Tempio della triade Capitolina, Tempio di Vesta,Tempio della Fortuna Virile, Pantheon*
  Gli archi di trionfo
  Il teatro e l'anfiteatro: *Teatro Marcello* e *Anfiteatro Flavio* o *Colosseo*
  La domus, l'insula, la villa e il palazzo imperiale, il Foro Romano e i Fori Imperiali a Roma
- Rimini romana: impianto urbanistico, il foro, le porte cittadine: *Porta Montanara , Arco d'Augusto, Anfiteatro, Ponte di Augusto e Tiberio*
- Pittura: la tecnica dell'affresco
  I quattro stili della pittura parietale - il primo stile (*strutturale o a incrostazione*): *Casa di Sallustio* a Pompei; il secondo stile (*dell'architettura in prospettiva o architettonico*) : Villa detta ‹di Poppea› a Oplontis, *Villa dei Misteri* a Pompei; il terzo stile (*della parete reale o ornamentale*): *Villa della Farnesina*; il quarto stile (*fantastico o dell'illusionismo prospettico*): *Casa dei Vetii;* la tecnica compendiaria, *Veduta di un porticciolo* del Museo archeologico Nazionale di Napoli
- Scultura tra arte aulica e arte plebea.
  Il ritratto ad uso privato e la ritrattistica ufficiale: *Statua Barberini, Ritratto di patrizio romano, Ritratto di donna anziana, Ritratto di dama (Vibia Matidia?), Augusto di Prima Porta, Augusto come*

Pontefice Massimo, Sabina come Venere Genitrice, Ritratto di Traiano su uno scudo.
Il rilievo di arte plebea: rilievo con un *Corteo funebre* da Amiternum, *Rilievo funerario di un Magistrato del circo.*
Il rilievo storico o celebrativo: i rilievi dell'*Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana*

- L'arte della tarda romanità
  Architettura e scultura: *Basilica di Massenzio, Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino, rilievo storico con la Liberalitas dell'imperatore.*
  L'evoluzione del ritratto imperiale: *Teste colossali di Costantino*

Modulo 3 Arte paleocristiana

- Iconografia paleocristiana
- Architettura: dalla basilica romana alla basilica paleocristiana, le diverse tipologie di pianta, *San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina.*
  La pianta centrale: *Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense.*
- La tecnica del mosaico: *mosaici di Santa Costanza, Catino absidale di Santa Pudenziana, Arco trionfale di Santa Maria Maggiore*
- Scultura: *sarcofagi di Sant'Elena*, di *Costantina* e di *Giunio Basso.*

Modulo 4 Ravenna: dal periodo tardo imperiale all'arte bizantina

- Periodo imperiale: architettura e decorazioni musive del *Mausoleo di Galla Placidia e del Battistero degli Ortodossi*
  Periodo ostrogotico: architettura e decorazioni musive del *Battistero degli Ariani* e di *Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico.*
  Periodo giustinianeo: I caratteri dell'arte bizantina, architettura e decorazioni musive di *San Vitale, mosaici* del catino absidale di *Sant'Apollinare in Classe.*

Modulo 5 Arte altomedievale

- L'arte barbarica e le cosiddette ‹arti minori›,esempi di miniature e di oreficeria
  Periodo longobardo: Frontale di Agilulfo, *Altare del Duca Ratchis*

Modulo 6 Arte romanica

- Caratteri generali dell'architettura romanica, la riscoperta della volta a crociera
  Architettura romanica lombarda e padana: *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano* a Modena.
  Architettura romanica toscana: *Battistero di San Giovanni* e *Basilica di San Miniato* a Firenze
  Architettura romanica a Venezia: *Basilica di San Marco*
- Caratteri generali della scultura romanica
  Wiligelmo: i rilievi con le *Storie della Genesi* nella Cattedrale di San Geminiano a Modena.
  Catratteri generali della pittura romanica, la miniatura, la tecnica della pittura a tempera su tavola, le due iconografie di croce dipinta: esempi di *Christus triumphans* del Maestro Guglielmo, del Maestro Alberto (Alberto Sotio?), e di anonimo umbro (*Crocifisso di San Damiano*); *Christus*

patiens con storie, della passione del Museo Nazionale di Pisa.

Modulo 7 Arte gotica

- Origini e diffusione dell'arte gotica
- Architettura: le innovazioni tecniche e le caratteristiche dell'architettura gotica
- Esempi di architettura gotica francese: ambulacro della *Chiesa abbaziale di Saint-Denis*, *Cattedrale di Notre-Dame* a Parigi, il gotico classico nella *Cattedrale di Notre-Dame* a Chartres; Il gotico rayonnant nella *Sainte-Chapelle* a Parigi
  Il Gotico temperato in Italia: *Basilica di San Francesco* ad Assisi;
  Esempi di scultura gotica: Benedetto Antelami, Deposizione del Duomo di Parma
  Nicola Pisano, *Pulpito* del Battistero di Pisa; Giovanni Pisano, *Pulpito* della Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia
- Pittura gotica: la tecnica delle vetrate, il fondo oro nelle tavole dipinte
  L'esperienza toscana, la scuola fiorentina e la scuola senese a confronto; Cimabue: *Crocifisso* di San Domenico ad Arezzo, *Crocifisso* di Santa Croce a Firenze, *Maestà* del Louvre, *Maestà* (*Madonna di Santa Trinita*); Duccio di Buoninsegna: *Madonna Rucellai* (o *Madonna dei Laudesi*)
  Giotto e la rinascita del naturalismo: *Croce dipinta* di Santa Maria Novella, il ciclo delle *Storie di San Francesco* ad Assisi (*Il Dono del Mantello, La predica davanti a Onorio III*)

Studio estivo: ripassare bene la parte di Giotto presentata in classe (caratteri del linguaggio pittorico, il ciclo di Assisi con le *Storie di San Francesco*, la *Croce dipinta* di Santa Maria Novella) e completare lo studio con gli affreschi della *Cappella degli Scrovegni* a Padova, la *Madonna di Ognissanti*, e le *Esequie di San Francesco* della Cappella Bardi nella Basilica di Santa Croce a Firenze, pag 685-702. Andare a vedere la croce dipinta di Giotto nel Duomo di Rimini.

Uscite didattiche: Rimini, percorso nella città romana; Ravenna e Classe

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1 e 2, terza edizione, versione gialla, LM (libro misto), Zanichelli, Bologna

Gli alunni Maurice Ruggero
Federico Alessandro Piazza

L'insegnante
Camilla Delsante
Camilla Delsante

Rimini, 5 Giugno 2017

Liceo Scientifico
Liceo Artistico

ECDL
European Computer
Driving Licence

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402 -Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 –
http://www.liceoserpieri.it email: rmps05000c@istruzione.it – pec: rmps05000c@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE

Anno scolastico 2016/2017
Docente: Francesca Bergamaschi
Classe 2R

- La chimica della vita
  - → Molecola dell'acqua e proprietà, legame idrogeno, polarità.
- Definizione di soluzione
- Molecole di interesse biologico: zuccheri, lipidi, proteine, acidi nucleici.
- Un primo approccio al concetto di vivente:
  - → significato di unicellulare, pluricellulare
  - → autotrofo, eterotrofo
  - → cellula procariote, eucariote.
  - → .
- La cellula
  - → Microscopio elettronico e ottico
  - → Membrana plasmatica
  - → Diffusione semplice e facilitata
  - → Trasporto attivo
  - → Osmosi
  - → Endocitosi, esocitosi
  - → Il nucleo
  - → Il reticolo endoplasmatico e il complesso di Golgi
  - → Mitocondri, cloroplasti, vacuoli

- Produzione e utilizzazione di energia nelle cellule.
  - → Reazioni aerobiche e anaerobiche
  - → ATP, enzimi
  - → Glicolisi
  - → Respirazione cellulare
  - → Catena di trasporto degli elettroni
  - → Fotosintesi

- Il ciclo cellulare
  - → Riproduzione sessuata e asessuata
  - → Riproduzione dei procarioti
  - → Riproduzione degli eucarioti: ciclo cellulare, mitosi, meiosi.
  - → I gameti

- GENETICA
  - → Definizione di gene e allele.
  - → Definizione di Fenotipo e genotipo
  - → Le leggi di Mendel.
  - → Malattie ereditarie

- IL CORPO UMANO
  - → Organizzazione a livelli gerarchici
  - → I tessuti
  - → Epidermide e derma
  - → Sistema scheletrico
  - → Sistema respiratorio
  - → Sistema digerente
  - → Sistema circolatorio
  - → Sistema linfatico
  - → Sistema immunitario
  - → Sistema nervoso
  - → Organi di senso

Rimini, 31/05/2017

Gli alunni

Manuela Reggiani

Federico Alessandro Piazza

L'insegnante

Franca Bergonzoni