LICEO STATALE "A.SERPIERI"

LICEO ARTISTICO

PROGRAMMA ANNUALE DI ITALIANO 2016/2017

CLASSE : I U DOCENTE: ANNALISA IOLI

Argomenti svolti e i relativi brani letti:

- Ordine naturale e ordine narrativo con l'alterazione dell'ordine naturale (analessi e prolessi);
- Suspense ed effetto sorpresa;

- Il migliore amico del boss di Giuseppe Setti

- I tempi della narrazione;

- Il leone, la volpe e il lupo di Esopo,

- Errore Fatale di Fredric Brown.

- Le fasi narrative e le sequenze;

- Questione di scala di Fredric Brown,

- Incontro notturno di Dino Buzzati,

- La Città degli Smeraldi di Frank L. Baum.

- Il sistema dei personaggi e la loro gerarchia con i ruoli narrativi, oggetto, destinatario e destinatore;

- Quattordici di Italo Calvino,
- La mela incantata di Italo Calvino.

- L'identità dei personaggi, tipi e individui, rapporto tra personaggi e luoghi di sintonia o contrasto;
- Vari tipi di discorso diretto e indiretto;

- Il camaleonte di Anton Cechov.

- Autore e narratore e le varie tipologie di narratore;

- In un castello di Edgar Allan Poe,
- Il piccione comunale di Italo Calvino,
- La partenza di Marjane Satrapi.

- La voce narrante e il punto di vista;
- Lingua e stile;

- Una notte spaventosa di Andrea Camilleri,
- Argo e il suo padrone di Italo Svevo,
- La guerra delle campane di Gianni Rodari.

- Lo stile iperbolico;
- Le fasi del lavoro per fare un riassunto e le sequenze con la riscrittura e il controllo finale;

- Mabel e George di William Somerset Maugham.

- La classificazione dei generi letterari;
- Dalla narrazione orale alla scrittura;
- Dalla novella al racconto;

- La casa di Asterione di Jorge Luis Borges.

- Il romanzo e i suoi sottogeneri;
- Narrazione e linguaggi;

- Libri di ogni genere tratto da "Se una notte d'inverno un viaggiatore" di Italo Calvino.

- Meraviglioso e Strano con le caratteristiche del gotico nero;
- La ghost story con Dickens, Maupassant e Wilde;
- I vampiri;
- Il disagio irrazionale dell'uomo con Hoffman e Poe;
- Le tecniche narrative;

- Dracula nella bara di Abraham Stoker,
- Il rumore del cuore di Edgar Allan Poe,
- Il fantasma beffato tratto da " Il fantasma di Canterville" di Oscar Wilde.

- La letteratura di intrattenimento;
- La detective story;
- L'affermazione della detective story con il romanzo " a enigma";
- Il giallo d'azione e il noir;

- Federigo e il suo falcone di Giovanni Boccaccio,
- La famiglia Malavoglia di Giovanni Verga,
- Un interno in famiglia tratto da "Lessico famigliare" di Natalia Ginzburg,
- Cavalleria rusticava di Giovanni Verga.

Argomenti svolti in epica e brani letti:

- Dall'oralità alla letteratura;
- I filoni del mito greco e del mito latino;
- Mitologia e divinità in Grecia e a Roma;
- I grandi miti con Esiodo, Ovidio e Virgilio;
- Miti metamorfici e suggestioni letterarie;

- Apollo e Dafne.

- L'epica nei secoli;
- Le norme nel genere epico;
- La forma narrativa;
- Il Diluvio nel racconto biblico;

- La creazione di Enkidu.

- Omero;
- La città di Troia e i Micenei;
- Omero, fondatore della "testualità" occidentale;
- La questione omerica;
- L'Illiade con i vari temi, i personaggi e gli ideali di eroe omerico;

- Il proemio.

- Gli eroi omerici e l'ira;

- Ettore e Andromaca
- Le similitudini;

- Priamo e Achille

- Odissea con i temi, la trama, i personaggi e i viaggi;

- Itaca,
- Il proemio,
- Odisseo e Calipso,
- Polifemo.

- Virgilio e l'Eneide: trama, viaggi, personaggi e carattere di Achille, Odisseo ed Enea;

- Il proemio,
- Polidoro,
- Didone innamorata.

Programma svolto in grammatica:

- Il nome,
- Le varie forme del verbo,
- I principali complementi del verbo
- Apposizione e attributo.

I RAPPRESENTANTI

Carlotta Gabbarini

Martina Zamburini

IL DOCENTE

Annalisa M.

Programma scolastico di Storia e Geografia A.S. 2016/2017

Liceo Artistico A. Serpieri

Prof.ssa Annalisa Ioli

CLASSE I U

Dalla Preistoria alla Storia

Alle origini dell'umanità: la preistoria

- L'evoluzione dell'essere umano
- Dalle scimmie antropomorfe all'Homo sapiens sapiens
- Il più antico stadio dell'umanità: il Paleolitico
- La fine delle glaciazioni: il Mesolitico
- La rivoluzione agricola: il Neolitico
- La nascita delle città e le Età dei metalli

Mesopotamia, culla di civiltà

- La terra "in mezzo ai fiumi"
- I Sumeri
- Accadi e Gutei
- I Babilonesi e l'arrivo degli Indoeuropei
- Gli Hittiti
- Gli Assiri
- I Persiani

La civiltà del Nilo: gli Egizi

- La storia millenaria dell'antico Egitto
- Una società teocratica
- Le origini e l'Antico regno
- Il Medio regno
- Lo splendore del Nuovo Regno
- La fine del Nuovo regno e il declino dello Stato egizio
- La religione degli Egizi

Le civiltà della Palestina antica

- Nuove civiltà nel Mediterraneo
- Gli Ebrei
- Un popolo di mercanti: i Fenici

La civiltà greca

Alle origini della civiltà greca

- La civiltà minoica
- I Micenei: l'alba della civiltà greca
- Il Medioevo ellenico e le origini della polis

La polis e la colonizzazione greca

- I cambiamenti dell'epoca arcaica
- La nascita della polis e l'avvento della tirannide
- L'espansione coloniale
- L'identità culturale dei Greci

Sparta e Atene in epoca arcaica

- Sparta nell'epoca arcaica
- Sparta: la società e le istituzioni politiche
- Atene nell'epoca arcaica
- La costituzione ateniese: dalla monarchia alla timocrazia
- La costituzione ateniese: dalla tirannide alla democrazia

Greci contro Persiani

- Le origini de conflitto
- La Prima guerra persiana
- La Seconda guerra persiana

La Grecia classica e la Guerra del Peloponneso

- La Grecia dopo le Guerre persiane
- L'ascesa di Atene e l'età di Pericle
- La Guerra del Peloponneso

La fine della polis e l'impero di Alessandro Magno

- La crisi del sistema delle poleis
- L'ascesa dei Macedoni
- Il grande progetto di Alessandro
- Dopo Alessandro: le lotte per la successione
- La società ellenistica
- La cultura ellenistica

Roma: l'età repubblicana

L'Italia antica e la nascita di Roma

- L'Italia prima di Roma
- La civiltà etrusca
- Le origini di Roma
- La Roma dei sette re
- La famiglia e la religione a Roma

Le origini della repubblica

- Dalla monarchia al consolato
- Le guerre nel Lazio
- Società e istituzioni nel V secolo a.C.
- La conquista dell'Italia centrale e meridionale

Le Guerre puniche e la conquista dell'Oriente

- Una nuova potenza: Cartagine
- Roma prima delle Guerre puniche
- La Prima guerra punica
- La seconda guerra punica
- La conquista dell'Oriente e la Terza guerra punica

La repubblica tra II e I secolo a.C.

- I mutamenti culturali e sociali
- Nuove tensioni sociali
- I Gracchi e la politica delle riforme
- L'età dei capi militari : le vittorie di Mario
- L'età dei capi militari : successi e dittatura di Silla

IL DOCENTE
Annalisa Toli

I RAPPRESENTANTI
Carlotta Gabbarini
Ggotra Jessica

Liceo Scientifico
Liceo Artistico

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – http://www.liceoserpieri.it
email: rnps05000c@istruzione.it – pec: rnps05000c@pec.istruzione.it

Programma svolto classe I U
Anno scolastico 2016 2017
Materia: Religione
Professor Francesco Dettori

Libro di testo utilizzato: *La sabbia e le stelle Volume unico*, di Andrea Porcarelli Marco Tibaldi. Edizioni SEI
I corsi sono stati svolti per unità didattiche di una o più lezioni, anche con l'ausilio di audiovisivi

La domanda dell'uomo. Da sempre l'uomo si interroga sul suo esistere; chi siamo? da dove veniamo? dove andiamo? perché nel cuore c'è sempre un desiderio più grande?
Morale della vita e della persona. Prima superiore. Crescere, i luoghi della crisi.
Visione e analisi del film CINQUE GIORNI FUORI, sulle difficoltà di un adolescente nel vivere i cambiamenti avvenuti nel passaggio dalla scuola media inferiore a quella superiore.
a diversità che arrichisce. Video intervista a Nick Vujcic.
Visione e commento del cortometraggio „Il circo della farfalla"
Il senso religioso: L'uomo di fronte al mistero.
L'ordine delle cose nella concezione di Sant'Agostino. Ordo Amoris, Amare le cose nel loro ordine per quello che sono.
L' Amore nella concezione cristiana. L'amore non è solo un sentimento, ma un atteggiamento che si sviluppa fra persone e cose. La vocazione all'amore. Riferimento testo a pagina 433.
Visione e commento del cortometraggio "Il circo della farfalla", con intervista al protagonista Nik Voocjic.
L'esperienza di premorte di V. Efremov, scienziato russo ateo che ha descritto con dovizia di particolari la sua esperienza di uomo che è caduto in coma per poco tempo e al risveglio ha descritto l'aldilà, un luogo straordinario dove lo spazio tempo risponde al principio di causalità, il soggetto pensante è il puro pensiero che, crea realtà ed in in uno stato diveniente continuo, è l'essere allo stato puro privo di non essere.

Storia del cristianesimo. L'ABC della religione cristiana. Da Gesù di Nazareth alle prime comunità cristiane.
La parola d'ordine della società moderna è "comunicare"; e non solo con i gesti e con la voce come si è sempre fatto, ma anche – e soprattutto – con il cellulare e tramite internet. È un imperativo: essere sempre connessi, disponibili, aggiornati sulle novità del momento... La conseguenza di tutto ciò è che si sta sempre più imponendo uno stile di vita frenetico e prettamente esteriore, che lascia poco tempo all'instaurarsi di relazioni profonde, alla cura della propria interiorità e alla coltivazione di una sana solitudine. Ma anche in questo frangente la soluzione consiste nel trovare un giusto equilibrio.
La domanda dell'uomo. Da sempre l'uomo si interroga sul suo esistere; chi siamo? da dove veniamo? dove andiamo? perché nel cuore c'è sempre un desiderio più grande?

Sussidi didattici: Bibbia Tob, rivista *insegnare religione* edizioni Elledici
Documenti filmati di vario genere
Visione dei filmati.

Rimini, 15 giugno 2017

Gli studenti

Giardi Alessandro

Anita Ferrini

Il Professore Dettori Francesco

F Dettori

LICEO SCIENTIFICO A.SERPIERI
PROGRAMMAZIONE 1U – SCIENZE NATURALI
prof. Federico Carlini

Chimica

Sistema Internazione di unità di misura, massa ,volume e densità, temperatura, calore, la materia e i suoi stati d'aggregazione, miscugli omogenei ed eterogenei, principali caratteristiche delle soluzioni, la struttura atomica, atomi e molecole, gli elementi chimici, la tavola periodica, reagenti e prodotti, legge di Lavoisier.

Scienze della terra

Nascita delle stelle, il Sole, il sistema solare, la Terra e i suoi moti, la Luna, le tre leggi di Keplero, il calendario gregoriano, equinozio e solstizio, i meridiani e paralleli, i fusi orari, le eclissi di luna e di Sole, inversione termica e buco nell'ozono, effetto Coriolis, i venti e le celle, i monsoni, le precipitazioni atmosferiche, uragani, i venti in Italia, i climi mondiali, l'acqua e le sue proprietà, l'idrosfera, le maree, le correnti marine, le onde, le acquee dolci e le acque sotterranee, le rocce sedimentarie, magmatiche e metamorfiche, minerali, scala di Mohs, vulcanismo, sismologia.

Firma dei rappresentanti della classe

Alisa Kocin

Carlotta Gabbarini

Firma del professore

Federico Carlini

LICEO ARTISTICO "A. SERPIERI"

Anno Scolastico 2016-2017

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa: MARA MANDUCHI
Materia: MATEMATICA
Classe 1 U
Libro di testo: Matematica Multimediale bianco. Zanichelli

ALGEBRA

Insiemi numerici: N, Z, Q.
In numeri naturali
Operazioni e proprietà. Potenze e loro proprietà. Espressioni numeriche.
Divisori e multipli di un numero naturale. Scomposizione in fattori primi, MCD, mcm.
Numeri interi e razionali
Operazioni ed ordinamento in Z e Q. Espressioni numeriche. Valore assoluto di un numero.
Dalle frazioni ai numeri razionali. Frazione generatrice di un numero decimale limitato e di un numero decimale periodico. Potenze con esponente negativo.
Le percentuali. Rapporti e proporzioni.

Calcolo letterale.
Monomi: generalità ed operazioni con essi. Espressioni con monomi.
Polinomi: definizioni ed operazioni con essi. Espressioni con polinomi.
Prodotti notevoli: quadrato di binomio, somma per differenza di due monomi, quadrato di trinomio, cubo di binomio.
Espressioni letterali come modelli nei problemi.

Problemi, equazioni, disequazioni.
Equazioni
Principi di equivalenza, risoluzione di equazioni di primo grado intere.
Equazioni determinate, indeterminate, impossibili.
Problemi risolubili con equazioni.
Disequazioni
Disuguaglianze numeriche, disequazioni, rappresentazione delle soluzioni, disequazioni equivalenti e principi di equivalenza. Disequazioni numeriche intere. Sistemi di disequazioni. Studio del segno di un prodotto e di un quoziente. Problemi aventi come modello una disequazione.

GEOMETRIA

Elementi fondamentali
Enti geometrici primitivi. Postulati e teoremi. Assiomi di appartenenza, assiomi di ordine.
Enti fondamentali: segmenti, semirette, poligonali, semipiani. Figure concave, figure convesse.
Angoli adiacenti, consecutivi, opposti al vertice e classificazione degli angoli. Teorema degli angoli opposti al vertice (dim).

Triangoli
Triangoli e loro classificazione. Altezze, mediane, bisettrici e punti notevoli di un triangolo.
Congruenza nei triangoli: i tre criteri di congruenza dei triangoli. Proprietà del triangolo isoscele (dim).
Disuguaglianze in un triangolo, disuguaglianze triangolari.
Semplici dimostrazioni con l'utilizzo dei criteri di congruenza.

Rimini, 5/06/2017

L'insegnante

Mara Mandrini

Gli alunni

Carlotta Gabbarini
Matilde Scagnarotti

LICEO "A. Serpieri"
Sezione artistica
Indirizzo: Arti Figurative
Discipline grafiche/pittoriche

CLASSE 1U a.s. 2016/17

Prof. Cecilia Guiducci

Relazione sulla classe

Alla conclusione dell'anno scolastico, la classe ha assunto una identità precisa sia dal punto di vista didattico che sociale. Si sono confermate le abilità, strettamente legate alle attitudini e agli interessi emergendo un cospicuo numero di studenti interessati alla disciplina, con facilità d'apprendimento e con buone attitudini artistiche. Una parte della classe, invece, ha lavorato con atteggiamenti più superficiale e conseguentemente con maggiori difficoltà d'apprendimento. La calasse durante il viaggio d'istruzione si è dimostrata partecipe e disciplinata.

Competenze raggiunte

- Conoscenza dei materiali, degli strumenti di lavoro.
- Capacità organizzativa degli spazi assegnati e con riferimento alle tecniche pittoriche affrontate.
- Acquisizione delle conoscenze storiche ed artistiche delle tecniche utilizzate.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia specifica della disciplina.
- Conoscenza delle abilità legate al disegno.

Obiettivi specifici d'apprendimento raggiunti

- Saper utilizzare con competenza le diverse tecniche artistiche proposte.
- Saper applicare al disegno le regole della proporzione e dell'equilibrio.
- Rendere i volumi mediante ombre e chiaroscuri timbrici e tonali.

Percorsi tematici

- Disegno dal vero su copia di gessi di facile difficoltà e da composizione di oggetti di interesse didattico, realizzato con matite e chiaroscuro a tratteggio.
- Storia del pigmento, teoria dalla sintesi sottrattiva e conoscenza della tecnica del colore e degli strumenti della pittura.
- Studio del disegno preparatorio attraverso la copia di disegni antichi.
- Studio del disegno scientifico a pastello, attraverso la copia di disegni di botanica.
- Studio della tecnica a tempera da immagini bidimensionali.

LABORATORIO DI PITTURA

Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le Discipline Pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.

Competenze raggiunte

- Conoscenza dei materiali, degli strumenti di lavoro.
- Capacità organizzativa degli spazi assegnati e con riferimento alle tecniche pittoriche affrontate.
- Acquisizione delle conoscenze storiche ed artistiche delle tecniche utilizzate.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia specifica della disciplina.
- Conoscenza dei diversi sistemi di imposto e di costruzione dell'immagine.

Obiettivi specifici d'apprendimento raggiunti

- Acquisizione della capacità di utilizzare diversi supporti: carte, cartoni, tele, supporti lignei, polistirene, plexiglas, ecc..
- Saper utilizzare con competenza le diverse tecniche artistiche proposte.
- Acquisizione delle conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, ecc...)
- Conoscenza del segno delle matite 2H/HB/2B

Verifiche e criteri di valutazione

Il processo di valutazione, presuppone, una costante e attenta osservazione del processo di insegnamento – apprendimento.

Il giudizio seguirà i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti:

- rapporto fra livello di partenza e risultati raggiunti
- capacità di recupero personale
- superamento dei debiti formativi
- regolarità nella presenza e nell'impegno
- puntualità nelle consegne
- partecipazione attiva anche agli sportelli e attività extracurriculari.

La scala valutativa ha seguito le indicazioni espresse dal Consiglio Docenti della classe.

Le modalità di recupero che ho attivato sono state: recupero in itinere e rallentamento del programma.

Sono contemplati, all'interno della programmazione, i contenuti minimi definiti nelle intese didattiche.

Viserba 07/06/2017

Prof. Cecilia Guiducci

Guiducci Cecilia

I rappresentanti di classe

Carlotta Gabbarini

Alisa Kocin

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore Liceo Artistico " **A.Serpieri** "

(Discipline plastiche Scultoree)

Prof Giovagnoli Gianni Classe **1U**

PROGRAMMA SVOLTO
Anno Scolastico 2016/17

DISCIPLINE PLASTICHE

La ricerca plastico/scultorea del primo anno della programmazione nel primo biennio del Liceo Artistico si è rivolta principalmente alla conoscenza della disciplina e alle sue articolazioni: dall'uso dei materiali, alle tecniche di rappresentazione grafiche e plastiche, all' uso degli strumenti, della terminologia essenziale, all'organizzazione dei tempi, dello spazio, dei modi. In particolare alla consapevolezza che la scultura è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale.

GENESI DELLA FORMA SECONDO I PRINCIPI DELLA COMPOSIZIONE

ATTIVITÀ OPERATIVA
Esercizio di osservazione

- Studio dei parametri visivi e plastico spaziali
- Analisi dei rapporti:- spazio / forma, pieno / vuoto, segno / traccia, positivo / negativo
- Riproduzione in forma plastica.

Conoscenze
- Conoscenza delle principali tecniche plastico /scultoree addizione -sottrazione-assemblaggio
- Acquisizione di autonomia operativa nell'elaborazione dei temi consigliati: figure geometriche figure fitomorfiche o zoomorfiche, forme floreali, ecc

Ricerche
- ✓ Ricerche grafiche con l'utilizzo di elementi base del disegno e della scrittura
- ✓ Ricerche grafiche per la texturizzazione di superfici (andamenti, concentrazione , rarefazione, rivoluzione nello spazio)
- ✓ Realizzazione in argilla in altorilievo di fascia con andamento spezzato ondulato
- ✓ Ricerca grafica per la realizzazione di soggetti costruiti all'interno di strutture geometriche
- ✓ Conoscenza dei materiali dei tempi e modi di utilizzo , la conservazione degli elaborati

PROGETTI REALIZZATI

1. Elaborazioni grafiche con linee e punti.
2. Elaborazione grafica e plastica di elementi geometrici ottenuti seguendo la struttura di un quadrato.
3. Riproduzione dal vero di forme tridimensionali caratterizzate da vari andamenti curvi spezzati
4. Copia in argilla da altorilievo di calco in gesso di modelli floreali classici (doppio riccio)
5. Studio di forme geometriche per la realizzazione plastica dello scorcio prospettico.
6. Elaborazione grafica e plastica tecnica dell'incisione su gesso (alto o bassorilievo) di simboli o segni zodiacali.
7. Tecniche di patinatura e colorazione.

LABORATORIO.

L'insegnamento del laboratorio è stato incluso nelle conoscenze dei procedimenti delle discipline plastiche scultoree, le esercitazioni sono state rivolte principalmente verso le conoscenze, della lavorazione diretta dei materiali come verifica dei valori espressivi .
Sono state consegnate indicazioni teoriche dei procedimenti pratici per la conoscenza d'iter di laboratorio .

ATTIVITÀ OPERATIVA

Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro uso, tecnologie dei materiali utilizzati, della terminologia riferita ai materiali, dei metodi e delle tecniche utilizzate con nozioni e per le conoscenze delle tecniche dirette, come la terracotta (svuotamento e cottura), che indirette come la formatura in gesso.

- Preparazione dei supporti (argilla gesso)
- Preparazione degli elaborati in argilla per la cottura a biscotto
- Formatura in gesso con il sistema della forma persa
- Patinatura protettiva e/o colorata
- Utilizzo delle tecniche legate alla conservazione e alla restituzione di elaborati derivati utilizzo di materiali vari per la. realizzazione di mini progetti (gesso, legno, carta, cartone ecc.)

Rimini 06 06 2017

prof Gianni Giovagnoli

rappresentanti di classe

Carlotta Gabbarini
Alisa Kocin

Per eventuale recupero estivo fare riferimento alle indicazioni dei programmi essenziali

LICEO SERPIERI RIMINI

PROGRAMMA EDUCAZIONE FISICA SVOLTO A.S.2016/17

CLASSE 1U

Esercizi di mobilizzazione articolare, di tonicità muscolare e di potenziamento generale;
preatletici a carattere generale e specifico, relativi alle attività proposte;
corsa prolungata, andature atletiche, camminata sportiva in ambiente naturale;
progressioni motorie alle spalliere, a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi;

circuiti di potenziamento muscolare;

percorsi ginnastici allenanti anche su base musicale e ritmica;
stretching;
giochi motori finalizzati;
esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali a corpo libero, con attrezzi e con semplici coreografie anche su basi musicali.

Attività sportive: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco.
Ultimate Frisbee : conoscenza e pratica dei fondamentali e del gioco di squadra.
Pallavolo: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco e di gara. Conoscenza ed applicazione dei compiti di arbitraggio e segnapunti.

Pallacanestro: ripasso dei fondamentali individuali e di squadra. Conoscenza e applicazione essenziale del regolamento di gioco. Gioco 3 contro 3.
Calcio a cinque: conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra. Applicazione del regolamento di gioco.

Atletica leggera: conoscenza ed esecuzione dei preatletici generali e specifici della corsa.
Introduzione al concetto di Salute dinamica
Il Riscaldamento: obiettivi, modificazioni fisiologiche e le sue "fasi"
L'allungamento muscolare
Le capacità motorie: resistenza e velocità

I Rappresentanti di classe :

L 'insegnante

Carlotta Gabbarini
Angelica Gomez

LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI" -- RIMINI

Programma di DISCIPLINE GEOMETRICHE e LABORATORIO ARCH.
svolto nella classe 1° U
anno scolastico : 2016 / 2017 insegnante : Graziani Gian Paolo

DISCIPLINE GEOMETRICHE

Generalità sul disegno tecnico, strumenti e materiali, loro uso; squadratura e disposizione delle scritturazioni . Problemi di geometria piana, tracciatura di parallele e perpendicolari, divisioni di segmenti ed angoli, costruzione di poligoni regolari, divisioni di circonferenze, costruzioni di tangenti ,di raccordi, di circonferenze raccordate e di curve policentriche.

Sezioni coniche e cilindriche, costruzione di ovali ed ovoli, scale di proporzione e sue applicazioni.

Teoria delle proiezioni ortogonali. Rappresentazione del punto, delle rette e dei piani. Realizzazione di alcune tavole su rappresentazione di figure piane in proiezione ortogonale tramite interpretazione di un testo scritto..

Rappresentazioni di figure piane in P. O. appartenenti a piani paralleli e/o genericamente inclinati ai quadri. Rappresentazione di solidi geometrici sia interi che sezionati tramite interpretazione di un testo scritto o il completamento di un disegno parzialmente rappresentato; determinazione della vera forma della sezione, inclinata ai piani, di un solido tramite ribaltamento del piano sezionante. Solidi di rotazione e realizzazione delle sezioni coniche: Circonferenza, ellisse e parabola.
Rappresentazione di solidi inclinati.

LABORATORIO ARCHITETTONICO

Realizzazione, dopo il disegno in proiezione ortogonale, di un plastico in cartoncino di una porzione di territorio tramite la visualizzazione delle isoipse.

Realizzazione di una capriata con elementi di legno_

Rimini, giugno 2017 l'insegnante

I rappresentanti di classe :

Carlotta Gabbuzzi

Gioia Jessica

Indicazioni per il recupero estivo sull'altro lato:

Indicazioni per il recupero estivo:

Sostanzialmente si tratterrà di ripassare le proiezioni ortogonali. Si riporta il programma:
Teoria delle proiezioni ortogonali. Rappresentazione del punto, delle rette e dei piani. Rappresentazione di figure piane in P. O. tramite interpretazione di un testo scritto.
Rappresentazioni di figure piane in P. O. appartenenti a piani paralleli e/o genericamente inclinati ai quadri. Rappresentazione di solidi geometrici sia interi che sezionati tramite interpretazione di un testo scritto; determinazione della vera forma della sezione, inclinata ai piani, di un solido tramite ribaltamento del piano sezionante.

LICEO SCIENTIFICO-ARTISTICO – ALESSANDRO SERPIERI – RIMINI –

Programma definitivo di Storia dell'Arte
a.s. 2016/2017
Prof.ssa: Daniela Silvegni
Classe: I U

Lezioni a carattere metodologico: come leggere un'opera d'arte. Analisi di un oggetto artistico dal punto di vista iconografico, iconologico, stilistico, materiale e tecnico.
Analisi delle tecniche artistiche: la pittura rupestre, la pittura vascolare, l'affresco, la terracotta invetriata, la fusione a cera persa, lo sbalzo e il cesello, la scultura a tutto tondo, il bassorilievo, l'altorilievo, il sistema trilitico, l'arco, la cupola, la pseudocupola.
Analisi visiva dell'opera d'arte attraverso la linea, la superficie, il colore, forme, volumi, spazio, luce.

Unità didattica 1: La preistoria

Concetto generale; primi esempi di pittura e architettura: forme, funzioni, significati, sistemi costruttivi.
Pittura e scultura nel Paleolitico: *le grotte di Chauvet*; *le grotte di Altamira*; *le grotte di Lascaux; la Venere di Willendorf; Venere di Lespugue.*
L'arte del Neolitico: pitture rupestri in Valcamonica (*Incisione rupestre con carro*).
L'architettura megalitica. *I Menhir di Carnac; i Dolmen di Bisceglie; i Cromlech di Stonehenge*; i nuraghi.

Unità didattica 2: Mesopotamia e Egitto

Mesopotamia: arte e architettura delle civiltà mesopotamiche.
-I Sumeri: le città stato e le Ziggurat. *La ziggurat di Ur; Lo stendardo di Ur; Statuette votive di Re Gudea di Lagash; La stele degli avvoltoi.*
-I Babilonesi: *la Porta di Ishtar a Babilonia; La stele di Hammurabi.*
-Gli Assiri: *I Lamassu; Rilievo con caccia al leone.*
Egitto
Architettura funeraria: tipologie, struttura, funzioni, tecniche costruttive.
-La mastaba (*Mastaba del visir Mehu*),
-Piramide a gradoni di *Zoser*.
-Le piramidi a facce lisce, *La necropoli di El-Giza (piramidi di Cheope, Chefren, Micerino).* Tombe a Ipogeo nella Valle dei Re e delle Regine.
Il tempio funerario e divino: (*il tempio di Amon a Karnak, il tempio di Amon a Luxor, il tempio di Ramesseum, il tempio della regina Hatshepsut*).
La pittura egizia: temi, tecniche e stile. *Nefertari offre doni alla dea Hator, Tutankhamon tra il Dio Anubi e la Dea Nut, la regina Nefertari che gioca a scacchi, Suonatrici di flauto, Scene di raccolta e lavorazione dei cereali, Scene di pesca, Fregio con oche, Danzatrice.*
Scultura egizia: Capitelli, Sfinge, obelischi, statuaria. *Micerino e la moglie, Busto della Regina Nefertari, La maschera funeraria di Tutankhamon, Il trono di Tutankhamon, La birraia, Il cuoco, Lo scriba.*

Unità didattica 3: Creta e Micene.

Arte cretese: periodizzazione

La civiltà artistica Minoica in età Neopalaziale: cenni introduttivi, riguardanti il mito del Minotauro, la struttura della "Città-Palazzo", *Il Palazzo di Cnosso* (struttura, stanze, funzioni), la produzione plastica (*Vaso con ascia bipenne, vaso a forma di toro, Dea dei serpenti, brocchetta di Guarnià*) e quella pittorica (*Gioco del Toro, La parigina, Il principe dei gigli, Affreschi con scimmie, uccello e delfini*).

La civiltà artistica Acheo-Micenea: cenni introduttivi, riguardanti la struttura della "Città-Fortezza" e la produzione figurativa. L'architettura micenea dei periodi Medio e Tardo: caratteri delle mura urbiche e delle tombe a thólos. *Ricostruzione dell'Acropoli di Micene, Il megaron, Il tesoro di Atreo, La maschera funeraria di Agamennone, Le mura di Tirinto, La porta dei leoni.*

Unità didattica 4: Arte greca

La civiltà Ellenica: l'importanza storica nel contesto del mondo occidentale, le diverse matrici culturali, l'estensione cronologica e geografica.

Introduzione all'arte greca: la periodizzazione convenzionale; l'importanza storica e culturale attribuita alla produzione architettonica e scultorea di età Classica.

L'architettura del tempio, dall'arcaismo alla classicità: la funzione rituale e le principali tipologie planimetriche; la nomenclatura specifica; i caratteri tecnico-costruttivi salienti. I tre "stili" dell'architettura ellenica antica: l'origine geografica e storica, il carattere sistemico degli ordini Dorico, Ionico e Corinzio.

Periodo di formazione: la decorazione geometrica, il ruolo delle polis e le parti della città, le tipologie della produzione vascolare; *L'anfora funeraria del Dipylon.*

La pittura vascolare greca e la **tecnica a figure nere**: *Olpe Ghigi; Vaso Francois*; **Exechias** (*Anfora di Achille e Aiace; Aiace che si prepara al suicidio*)

Ceramica a figure rosse: **Sosia** (*Achille e Patroclo*); **Eufronio** (*Il Sonno è la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte*)

Architettura greca: il tempio, origini, funzione, forme e materiali.

Heraion a Olimpia, Tempio di Apollo a Corinto, Tempio di Athena Aphaia a Egina, Tempio di Nettuno, di Cerere, la Basilica a Pestum, Tempio della Concordia ad Agrigento, Tempio E di Selinunte, Tempio di Segesta, Artemision di Efeso (ricostruzione).

Scultura greca: *Dama di Auxerre.* I Kouroi e le Kore: *Cleobi e Bitone, Moscoporos, Cavaliere Rampin, Kuros di Milo; Kore di Samo, Kore di Antenor; Artemide dell'Acropoli.*

Le decorazioni arcaiche dei templi sui frontoni a confronto con quelle classiche.

La statuaria monumentale alle soglie della classicità: il passaggio dal linguaggio espressivo tardoarcaico a quello dello Stile Severo: *Efebo di Critio, Zeus o Poseidone di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace, Discobolo; Athena e Marsia* di **Mirone**.

La statuaria monumentale di età classica: il Canone proporzionale teorizzato da **Policleto** e la sua applicazione nelle opere: *Doriforo e Diadenumeno.*

L'architettura di età classica negli edifici dell'Acropoli ateniese: l'esempio del Partenone pericleo (caratteri e singolarità della pianta; proporzioni auree e correzioni ottiche; aspetti ed elementi stilistici di tradizione ionica); *L'Atena Parthenos; L'Acropoli di Atene* di **Fidia e Pericle**. *I Propilei, il tempietto di Athena Nike e l'Eretteo; Odeion di Pericle.*

L'architettura del teatro in età classica: aspetti costruttivi, funzionali, distributivi; nomenclatura specifica: *il teatro di Epidauro; il teatro di Dioniso; Odeion di Erode Attico.*

L'arte greca della tarda classicità:

-**Prassitele** (*Afrodite Cnidia, Hermes e Dioniso, Apollo Sauroctono*).

-**Scopas** (*Menade danzante, Pothos*).

-**Leocare** (Apollo del Belvedere),

-**Lisippo** (*Il ritratto di Alessandro Magno; il ritratto di Omero; Agias di Delfi; Apoxyomenos, Pugile a riposo; Eros che incorda l'arco; Ermes che si slaccia il sandalo*).

L'arte greca del periodo ellenistico: l'estensione cronologica e geografica; la diffusione e lo sviluppo di una koinè anche figurativa nei territori conquistati da Alessandro Magno; caratteri formali e valori semantici della statuaria monumentale; aspetti architettonici dell'Altare di Pergamo, caratteri formali e valori semantici dei fregi nel podio e nel peristilio del monumento. *Altare di Pergamo, Galata morente, Galata suicida.*
Scuola di Alessandria (*Vecchia ubriaca);*
Laocoonte; Nike di Samortracia; Venere di Milo; Gladiatore borghese; Afrodite accovacciata; Il supplizio di Dirce.
La pittura e il mosaico: *La tomba del Tuffatore, Il rapimento di Persefone; La battaglia di Alessandro contro Dario.*

Unità didattica 6: Arte etrusca

Introduzione alla civiltà artistica etrusca: riferimenti cronologici, geografici, culturali; cenni riguardanti l'architettura del tempio e le peculiarità stilistiche dell'ordine Tuscanico; la produzione figurativa plastica e scultorea, in riferimento a opere emblematiche (in terracotta: *Vari tipi di canopi cinerari etruschi; Il Sarcofago degli Sposi; l'Apollo di Veio*; *Apollo dello Scasato;* in bronzo: *la Chimera di Arezzo; La lupa capitolina; Aule Metelli; Ombra della sera*).
L'architettura funeraria: le necropoli, le tipologie di sepoltura: ipogee, a tumulo, a edicola.
Caratteristiche generali riguardanti la decorazione pittorica tombale; soggetti (usi e costumi della civiltà etrusca), finalità, tecnica: *Tomba dei Rilievi; Tomba delle leonesse; Tomba degli auguri.*

Unità didattica 5: Arte romana

La civiltà Romana: l'importanza storica nel contesto del mondo occidentale; l'estensione cronologica e geografica; l'evoluzione dell'ordinamento statale; la concezione e il ruolo sociale dell'arte, dall'età repubblicana a quella imperiale. L'attività costruttiva e l'architettura presso i romani: il passaggio dal sistema architravato a quello archivoltato; caratteristiche geometriche e statiche dell'arco a tutto sesto, delle volte a botte, a crociera, a cupola; l'impiego della concrezione cementizia; caratteristiche delle murature "a sacco" con paramenti in pietra e in laterizio (vari tipi di opus); cenni riguardanti la forma delle città, le infrastrutture viarie (strade e ponti), le opere di ingegneria idraulica (acquedotti, canalizzazioni per la distribuzione e lo smaltimento dell'acqua, edifici termali). La disposizione dei vari ambienti delle terme romane. Cenni sul Foro romano.

- I templi: *Tempio della Triade Capitolina; Tempio di Portuno; Tempio di Vesta; Il Pantheon.*
- Le costruzioni onorarie: *Arco d'Augusto.*
- Le costruzioni per lo svago e giochi cruenti. Differenza tra il teatro greco e quello romano. Differenza tra teatro e anfiteatro. *Il teatro Marcello. Il Colosseo.*

<u>Libro di testo</u>:G. Cricco, F. P. Di Teodoro, <u>Itinerario nell'arte</u>, versione arancione, vol.1.

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE DELLA CLASSE 1U A.S. 2016-2017

LIBRO DI TESTO: VENTURE 1 (M. Bartram – R. Walton), ed. OXFORD

DOCENTE : MICHELE VERZELLA (CINZIA SAPIGNI)

LESSON A INTRODUCTIONS
LESSON B A NEW STUDENT?
LESSON C FAMOUS PEOPLE
LESSON D IN THE CLASSROOM
LESSON E DESCRIBING PEOPLE
LESSON F MY FAMILY
UNIT 1 MY MUSIC / FREE TIME
UNIT 2 DAILY ROUTINE / SPORTS
UNIT 3 ABILITIES / DESCRIBING PEOPLE
UNIT 4 EVERYDAY ACTIVITIES / DREAM JOBS
UNIT 5 OUTDOOR ACTIVITIES / SUGGESTIONS
UNIT 6 MY ROOM / GETTING AROUND
UNIT 9 A SPOOKY STORY / PARTY TIME!

Grammar:

- Spelling and pronunciation
- Personal pronouns (subject form)
- Present simple of "be"; Short answers with "be"
- Idiomatic use of the verb "be" (I'm hungry, I'm hot, etc.)
- What? / Who? / Where? /When?/Why?/ How?
- Articles: the, a, an.
- Plural forms of nouns
- This/that/these/those
- Present simple of "have"; Short answers with "have"
- There is / there are
- Position of adjectives
- Possessive adjectives
- Genitive case of nouns
- Present simple all forms

- Short answer with "do"
- Adverbs of frequency
- Verbs "like, hate, love"...+ -ing form
- "would like"+ infinitive
- Personal pronouns (object form)
- Imperative
- Modal verb "can"
- Present progressive
- Present simple vs Present Progressive
- Prepositions of place and expressions of time
- Some/any/no/none
- Question tags
- Past simple *to be*
- Past simple of regular verbs
- Past simple of irregular verbs
- Short answers in the past simple

Topics

- Dates
- Countries and nationalities
- The Body and Physical description
- The family
- Music
- Free-time activities
- Sports
- Vehicles and transport
- Great Britain
- London (fotocopie / video / power point)
- Parties and festivals

Rimini, lì 3/06/2017

Il docente

Gli alunni

Carlotta Gabbiani

Matilde Scapanati