LICEO ARTISTICO STATALE "A. Serpieri"
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO
classe 1ª sez. T - *prof. Marco Enrico Mangia*
anno scolastico 2016/17

OBIETTIVI SPECIFICI (conoscenze, competenze, capacità e abilità)
Acquisizione delle conoscenze narratologiche necessarie per affrontare lo studio dei testi letterari.
Acquisizione delle capacità e delle competenze di leggere correttamente i testi letterari, inserendoli nel loro contesto storico e comprendendoli nella loro complessità significante.
Acquisizione delle capacità di esporre con proprietà di linguaggio gli argomenti trattati.
Acquisizione delle capacità e delle competenze di analisi e di sintesi necessarie per iniziare a stabilire dei confronti critici tra i diversi testi, autori e periodi storici studiati nel corso dell'anno scolastico.
Acquisizione delle abilità di scrittura necessarie per la stesura di testi argomentativi logici e coerenti.

CONTENUTI:

L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO:
Definizione di testo narrativo. La suddivisione del testo in sequenze. I principali tipi di sequenze (narrative, dialogiche, descrittive, riflessive) e la loro individuazione.
La fabula e l'intreccio. Le diverse modalità di anacronia nel racconto. Lo schema della narrazione e le cinque fasi del racconto tradizionale.
I personaggi. Presentazione e caratterizzazione dei personaggi. Le diverse tipologie dei personaggi. Il sistema dei personaggi. La funzione simbolica dei personaggi.
Il tempo nel racconto. L'ambientazione temporale. I tempi della narrazione e i loro rapporti: anteriorità, posteriorità e contemporaneità. Il ritmo della narrazione. i diversi rapporti tra tempo della storia e tempo del racconto. Tempo oggettivo e tempo soggettivo. Il rapporto tra tempo e scrittura.
Lo **spazio nel racconto.** Le diverse funzioni dello spazio nel testo narrativo. La funzione simbolica e metalinguistica dello spazio.
Autore, narratore e punto di vista. Autore e narratore. Narratore interno ed esterno. I livelli della narrazione. Riconoscimento dei diversi tipi di focalizzazione: interna, esterna, zero, variabile.

LA NARRAZIONE BREVE.
Novella e racconto. Le differenze tra novella e racconto. Le origini della novella e il rapporto tra oralità e scrittura. La novella medievale. Il meraviglioso e lo strano. L'ironia e i suoi dispositivi. Il valore del capovolgimento ironico. I diversi livelli di significato di un racconto. Analisi del racconto.
Studio dei seguenti brani e del loro contesto socio - culturale:

Fredric Brown	*Questione di Scala*
Franz Kafka	*Un messaggio imperiale*
	Gli affanni del padre di famiglia
	Un vecchio foglio
Istvàn Orkeny	*Restare in vita*
Edgar Allan Poe	*Il ritratto ovale*
Giovanni Boccaccio	*Introduzione del Decamerone: La peste*
	Andreuccio da Perugia
	Frate Cipolla
	Nastagio degli Onesti
Jacopo Passavanti	*Il carbonaio di Niversa*

Kathleen D'Emilio
Romeo Vai

IL MITO, LA FIABA E LA FAVOLA.
Rapporto tra cultura orale, scrittura e storia. Immaginario e vita materiale. Il **mito** nelle civiltà antiche. Mito e rito. Il tempo del mito e il tempo del rito nelle antiche collettività e nella moderna società. I patrimoni mitici delle diverse culture. Le relazioni tra mito e vita materiale. Le caratteristiche della narrazione mitica.

La **fiaba**. Le caratteristiche della fiaba. Differenze tra fiaba e mito. Rapporti tra condizioni di vita materiale e creazione fiabesca. Fiaba orale e fiaba scritta. La struttura della fiaba secondo Propp.

La **favola**. Le caratteristiche della favola. L'uso allegorico degli animali. Affinità e differenze tra fiaba e favola.

Studio dei seguenti brani:

Anonimo *Eva e l'origine del male (brano antologico tratto dalla Genesi)*
il mito di Caino e Abele
il mito di Osiride

Esiodo *Pandora e l'origine del male*

L'EPICA ANTICA.

L'unità epica. Problematiche di natura storico - letteraria presenti nell'*Iliade* e nell'*Odissea*. Rapporti tra i poemi omerici e la società greca. La questione omerica. La figure retoriche: similitudine, metafora, ossimoro, sineddoche, metonimia.

Iliade: La struttura narrativa del poema. Il valore dell'invocazione alla musa. La concezione dell'eroe nella Grecia arcaica e il senso del possesso presente nell'Iliade. L'*Aretè* e l'etica greca arcaica. Rapporto tra affetti e dovere. La scrittura formulaica.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Proemio
La lite tra Agamennone e Achille
Odisseo e Tersite
Ettore e Andromaca
La morte di Ettore

Odissea: La struttura narrativa del poema. I nuovi valori della Grecia presenti nel viaggio di Ulisse. Il trionfo delle capacità umane. Ulisse e il *viaggio della letteratura*. La verità e la menzogna nel processo della scrittura. L'irrequietudine greca. Il tema del *ritorno* e rapporto tra *Ritorno, Racconto* e *Scrittura*. I processi di territorializzazione nella scrittura dell'Odissea. Studio approfondito de ipersonaggi di Odisseo e Penelope e delle loro relazioni metalinguistiche.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Proemio
Odisseo e Calipso
Ulisse e Nausicaa
Polifemo
La maga circe
Le sirene
La strage dei pretendenti

Lettura dei seguenti **romanzi** e conoscenza delle principali problematiche in essi trattate:

George Orwell, *1984*
Aldous Huxley, *Il mondo nuovo*
John Polidori, *Il vampiro*

STRATEGIE DI SCRITTURA.

Sintesi e riscrittura. Parafrasi. Descrizione. Narrazione. Il testo argomentativo.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA.

Recupero e rafforzamento delle abilità linguistiche di base attraverso esercitazioni in aula.

La sintassi della frase semplice: il soggetto, predicato verbale e nominale, l'attributo e l'apposizione, i principali complementi: oggetto, denominazione, causa, modo, specificazione, termine, luogo, tempo, argomento.

Kathleen D'Emilio
Franco Vani

CRITERI DI VALUTAZIONE:
La valutazione delle singole prove orali e scritte ha tenuto conto sul raggiungimento o meno degli obiettivi esposti in precedenza, utilizzando la scala in decimi. Nella ***valutazione*** *si sono presi in considerazione i seguenti elementi:*

conoscenza dei contenuti
comprensione del testo e capacità di coglierne gli elementi di criticità
proprietà nell'esposizione
capacità di argomentazione e di rielaborazione personale
capacità di orientarsi tra le problematiche trattate

e in particolare per gli scritti:

pertinenza alla traccia e conoscenze dell'argomento
articolazione, coerenza e coesione del discorso; correttezza e proprietà di linguaggio
argomentazione critica delle problematiche affrontate

Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:
- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico - letterario
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura letteraria in relazione agli altri campi del sapere

Per una più approfondita conoscenza del programma svolto si rinvia agli argomenti svolti presenti nel registro elettronico

Viserba di Rimini
06/06/2017

Marco Enrico Mangia

firme alunni/e

Kathleen D'Enrico
Ronco Vai

LICEO SCIENTIFICO A.SERPIERI
PROGRAMMAZIONE 1T – SCIENZE NATURALI
prof. Federico Carlini

Chimica

Sistema Internazione di unità di misura, massa ,volume e densità, temperatura, calore, la materia e i suoi stati d'aggregazione, miscugli omogenei ed eterogenei, principali caratteristiche delle soluzioni, la struttura atomica, atomi e molecole, gli elementi chimici, la tavola periodica, reagenti e prodotti, legge di Lavoisier.

Scienze della terra

Nascita delle stelle, il Sole, il sistema solare, la Terra e i suoi moti, la Luna, le tre leggi di Keplero, il calendario gregoriano, equinozio e solstizio, i meridiani e paralleli, i fusi orari, le eclissi di luna e di Sole, inversione termica e buco nell'ozono, effetto Coriolis, i venti e le celle, i monsoni, le precipitazioni atmosferiche, uragani, i venti in Italia, i climi mondiali, l'acqua e le sue proprietà, l'idrosfera, le maree, le correnti marine, le onde, le acquee dolci e le acque sotterranee, le rocce sedimentarie, magmatiche e metamorfiche, minerali, scala di Mohs, vulcanismo, sismologia.

Firma dei rappresentanti della classe

Firma del professore
Federico Carlini

LICEO ARTISTICO
A. SERPIERI

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

CLASSE 1T **anno scolastico 2016/17**

Prof.ssa Cennamo Simona

ALGEBRA

Insiemi Numerici

Gli insiemi numerici N, Z, Q: rappresentazione sulla retta, operazioni e proprietà

- Rappresentazione degli insiemi numerici sulla retta.
- Applicazione delle proprietà delle quattro operazioni e delle potenze.
- Calcolo del valore di un'espressione.
- Trasformazione di una frazione in numero decimale finito e in numero periodico e viceversa.
- Ordinamento di due o più frazioni.
- Notazione scientifica e ordine di grandezza.

Rapporti e proporzioni: scale di riduzione, la percentuale

- Ingrandimenti e riduzioni in scala
- Calcolo della percentuale

Calcolo letterale

Espressioni letterali come modelli nei problemi.

- Traduzione di problemi in espressioni letterali.
- Decodificazione di un'espressione letterale.
- Calcolo di un'espressione letterale assegnati valori numerici alle lettere.

Monomi e polinomi

- Operazioni ed espressioni con i monomi.
- Operazioni ed espressioni con i polinomi.
- Sviluppo di prodotti notevoli (quadrato di binomio e di un trinomio; somma per differenza; cubo di binomio).

Equazioni di 1° grado

Equazioni di 1° grado intere; problemi di primo grado (algebrici e geometrici)

- Identità ed equazioni.
- Risoluzione equazioni di 1° grado intere.
- Equazioni come modello: risoluzione di problemi ad una incognita.

Disequazioni

Disequazioni di 1°grado intere

- rappresentazione e scrittura di un intervallo; proprietà della disuguaglianza;
- risoluzione di disequazioni di 1°grado intere;
- discussione del segno di un prodotto e di un quoziente; disequazioni prodotto e disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni di 1°grado
- Problemi aventi come modello una disequazione di primo grado

GEOMETRIA

- Geometria euclidea: elementi fondamentali
- Classificazione dei triangoli e relative proprietà
- Congruenza dei triangoli
- Triangolo isoscele e sue proprietà
- Altezza, mediana e bisettrice di un triangolo isoscele
- Punti notevoli di un triangolo: baricentro, ortocentro, incentro, circocentro
- Disuguaglianze tra triangoli

Per gli alunni con sospensione del giudizio, i livelli minimi da raggiungere fanno rifermento a quanto stabilito nelle intese didattiche:

Contenuti essenziali

- Insiemi numerici N, Z, Q e proprietà delle potenze
- Polinomi: operazioni e prodotti notevoli (quadrato di binomio e somma per differenza)
- Equazioni di I grado numeriche intere
- Disequazioni di I grado intere
- Sistemi di disequazioni di I grado
- Funzioni e loro rappresentazione. Funzione lineare
- Elementi geometrici fondamentali. I triangoli

Abilità e competenze minime

- Possedere le basi del calcolo in N, Z, Q
- Saper operare con i monomi e i polinomi
- Sapere utilizzare i seguenti prodotti notevoli: quadrato di binomio, somma per differenza
- Saper risolvere semplici equazioni e problemi di I grado
- Saper risolvere una semplice disequazione di I grado intera
- Saper risolvere un sistema di disequazioni
- Conoscere gli elementi geometrici fondamentali. Conoscere i criteri di congruenza dei triangoli e le proprietà dei triangoli.

Libro di testo utilizzato:
Bergamini, Barozzi "Matematica multimediale.bianco" vol.1 Zanichelli

Rimini 6 Giugno 2017

L'insegnante
Simona Cennamo
.....

Gli alunni rappresentanti di classe:
.....
.....

I T

Programma scolastico di Storia e Geografia A.S. 2016/2017

Liceo Artistico A. Serpieri

Prof.ssa Annalisa Ioli

Dalla Preistoria alla Storia

Alle origini dell'umanità: la preistoria

- L'evoluzione dell'essere umano
- Dalle scimmie antropomorfe all'Homo sapiens sapiens
- Il più antico stadio dell'umanità: il Paleolitico
- La fine delle glaciazioni: il Mesolitico
- La rivoluzione agricola: il Neolitico
- La nascita delle città e le Età dei metalli

Mesopotamia, culla di civiltà

- La terra "in mezzo ai fiumi"
- I Sumeri
- Accadi e Gutei
- I Babilonesi e l'arrivo degli Indoeuropei
- Gli Hittiti
- Gli Assiri
- I Persiani

La civiltà del Nilo: gli Egizi

- La storia millenaria dell'antico Egitto
- Una società teocratica
- Le origini e l'Antico regno
- Il Medio regno
- Lo splendore del Nuovo Regno
- La fine del Nuovo regno e il declino dello Stato egizio
- La religione degli Egizi

Le civiltà della Palestina antica

- Nuove civiltà nel Mediterraneo
- Gli Ebrei
- Un popolo di mercanti: i Fenici

La civiltà greca

Alle origini della civiltà greca

- La civiltà minoica
- I Micenei: l'alba della civiltà greca
- Il Medioevo ellenico e le origini della polis

La polis e la colonizzazione greca

- I cambiamenti dell'epoca arcaica
- La nascita della polis e l'avvento della tirannide
- L'espansione coloniale
- L'identità culturale dei Greci

Sparta e Atene in epoca arcaica

- Sparta nell'epoca arcaica
- Sparta: la società e le istituzioni politiche
- Atene nell'epoca arcaica
- La costituzione ateniese: dalla monarchia alla timocrazia
- La costituzione ateniese: dalla tirannide alla democrazia

Greci contro Persiani

- Le origini de conflitto
- La Prima guerra persiana
- La Seconda guerra persiana

La Grecia classica e la Guerra del Peloponneso

- La Grecia dopo le Guerre persiane
- L'ascesa di Atene e l'età di Pericle
- La Guerra del Peloponneso

La fine della polis e l'impero di Alessandro Magno

- La crisi del sistema delle poleis
- L'ascesa dei Macedoni
- Il grande progetto di Alessandro
- Dopo Alessandro: le lotte per la successione
- La società ellenistica
- La cultura ellenistica

Roma: l'età repubblicana

L'Italia antica e la nascita di Roma

- L'Italia prima di Roma
- La civiltà etrusca
- Le origini di Roma
- La Roma dei sette re
- La famiglia e la religione a Roma

Le origini della repubblica

- Dalla monarchia al consolato
- Le guerre nel Lazio
- Società e istituzioni nel V secolo a.C.
- La conquista dell'Italia centrale e meridionale

Le Guerre puniche e la conquista dell'Oriente

- Una nuova potenza: Cartagine
- Roma prima delle Guerre puniche
- La Prima guerra punica
- La seconda guerra punica
- La conquista dell'Oriente e la Terza guerra punica

La repubblica tra II e I secolo a.C.

- I mutamenti culturali e sociali
- Nuove tensioni sociali
- I Gracchi e la politica delle riforme
- L'età dei capi militari : le vittorie di Mario
- L'età dei capi militari : successi e dittatura di Silla

Annalisa Toli

MEGI HOXHAJ

GOLLINI VIRGINIA

LICEO SERPIERI RIMINI

PROGRAMMA EDUCAZIONE FISICA SVOLTO A.S.2016/17

CLASSE 1T

Esercizi di mobilizzazione articolare, di tonicità muscolare e di potenziamento generale;
preatletici a carattere generale e specifico, relativi alle attività proposte;
corsa prolungata, andature atletiche, camminata sportiva in ambiente naturale;
progressioni motorie alle spalliere, a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi;

circuiti di potenziamento muscolare;

percorsi ginnastici allenanti anche su base musicale e ritmica;
stretching;
giochi motori finalizzati;
esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali a corpo libero, con attrezzi e con semplici coreografie anche su basi musicali.

Attività sportive: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco.
Ultimate Frisbee : conoscenza e pratica dei fondamentali e del gioco di squadra.
Pallavolo: ripasso dei fondamentali individuali e delle principali tecniche di squadra, ripasso dei regolamenti tecnici di gioco e di gara. Conoscenza ed applicazione dei compiti di arbitraggio e segnapunti.

Pallacanestro: ripasso dei fondamentali individuali e di squadra. Conoscenza e applicazione essenziale del regolamento di gioco. Gioco 3 contro 3.
Calcio a cinque: conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra. Applicazione del regolamento di gioco.

Atletica leggera: conoscenza ed esecuzione dei preatletici generali e specifici della corsa.
Introduzione al concetto di Salute dinamica
Il Riscaldamento: obiettivi, modificazioni fisiologiche e le sue "fasi"
L'allungamento muscolare
Le capacità motorie: resistenza e velocità

I Rappresentanti di classe :

L 'insegnante

LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI" - RIMINI

Anno Scolastico 2016-2017 Classe 1 T

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Patrizia Balsamo

Testo di riferimento: **Venture 1 - Mark Bartram, Richard Walton with Elizabeth Sharman - Oxford University Press**

Sono state svolte la Starter unit e le Unit dalla n.1 alla n.13; la U.14 è stata svolta in modo parziale. In particolare, per quanto riguarda funzioni comunicative, strutture grammaticali, lessico e cultura, si sono affrontati i seguenti elementi:

Starter Unit Lesson A > F	**Funzioni comunicative** Presentarsi e presentare altre persone Parlare di nazionalità Porre e rispondere a domande sull'ortografia Compilare un modulo Scambiare informazioni personali Parlare di persone famose Dire dove si trovano gli oggetti Descrivere le persone Parlare della famiglia	**Strutture grammaticali** *Present simple: be* tutte le forme Pronomi interrogativi: *What? Where? Who? How? How old? When?* Aggettivi possessivi Gli articoli: *a/an, the* *there is, there are* *any* Aggettivi e pronomi dimostrativi: *this, that, these, those* Preposizioni di luogo *Present simple: have got* tutte le forme L'ordine degli aggettivi Il genitivo sassone: *'s*	**Aree lessicali** Vacanze Viaggi I numeri cardinali Informazioni personali I giorni della settimana Tempo e date Numeri ordinali fino a 31 per le date Lavoro e professioni Colori Istruzione Viso e le parti del corpo Famiglia e amici **Civiltà e Intercultura** I paesi che formano il Regno Unito Los Angeles
Unit 1-3	**Funzioni comunicative** Parlare di ciò che piace e non piace Esprimere accordo e disaccordo Dire l'ora Parlare della routine quotidiana Dire con che frequenza si svolgono delle attività Descrivere le persone Parlare della scuola	**Strutture grammaticali** I verbi *like, listen to, love, enjoy, not like, hate, can't stand* + sostantivo o forma in *-ing* *Present simple*: tutte le forme *be like* vs *look like* Pronomi personali complemento Avverbi ed espressioni di frequenza Preposizioni di tempo: *at, in, on* Espressioni con *have* Verbo modale: *can* (abilità) *both, neither* L'ordine degli aggettivi	**Aree lessicali** Le attività del tempo libero Hobby e sport Orari Numeri ordinali La routine quotidiana Il linguaggio a scuola La musica Aggettivi esprimenti opinioni Le parti del corpo e la descrizione fisica *play, do, go* + i nomi degli sport Abilità **Civiltà e Intercultura** Le band musicali più famose dagli anni 60 agli anni 90 James Bond e Sherlock Holmes Talent School
Unit 4-6	**Funzioni comunicative** Parlare di azioni in corso in questo momento o nel periodo attuale Fare, accettare e rifiutare delle proposte Parlare di azioni in corso di svolgimento Parlare di stati permanenti e di attività temporanee Prendere accordi futuri Fare, accettare e rifiutare proposte Descrivere la propria stanza, i mobili, e dove si trovano le cose Chiedere e fornire indicazioni stradali	**Strutture grammaticali** Il *Present continuous*: tutte le forme *Present continuous* vs *Present simple* Verbi di stato e di moto Preposizioni di tempo: *at, in, on* Il *Present continuous* per il futuro *would like to, want to* *some, any* La forma plurale dei sostantivi *there is, there are* (ripasso) Preposizioni di luogo (2) Imperativo Avverbi di movimento	**Aree lessicali** Lavori Attività quotidiane Attività all'aperto Esprimere semplici fatti Espressioni con *go* Stanze e mobili Oggetti domestici Negozi e luoghi in città Scuola e lavoro Hobby e sport Attività del tempo libero e stagionali Esprimere intenzioni Viaggi **Civiltà e Intercultura** L'anno sabbatico Le attrazioni turistiche di due città inglesi: York e Liverpool

Unit 7-9	**Funzioni comunicative** Parlare di alimentazione e dieta Organizzare un pasto, per es. un picnic Ordinare qualcosa da mangiare/bere in un ristorante Dire i prezzi in sterline Chiedere e offrire qualcosa da mangiare/bere in un ristorante Parlare di film e programmi televisivi Esprimere opinioni Parlare del passato, usare il verbo *be* e *be born* Descrivere un evento o una storia nel passato Mostrare interesse Parlare di una festa a cui sono andato	**Strutture grammaticali** *Sostantivi numerabili e non numerabili* *Quantificatori* *Whose e i pronomi possessivi* *I prezzi* *so, such* *Aggettivi che terminano in -ing e -ed* *Il Past simple di be e be born* *Le espressioni di tempo passato* *Il Past simple: tutte le forme*	**Aree lessicali** Cibi e bevande Quantità e contenitori Aggettivi che esprimono un'opinione Eventi passati Occasioni speciali Intrattenimento e spettacolo Fenomeni e eventi inspiegabili Feste e festività **Civiltà e Intercultura** Alfred Hitchcock Tre festival insoliti in Gran Bretagna Chefs on TV
Unit 10-12	**Funzioni comunicative** Parlare della vita scolastica e delle materia scolastiche Parlare di abilità nelle materie scolastiche (*be good at*, ecc.) Parlare di azioni in corso di svolgimento nel passato Descrivere l'abbigliamento e parlare di quello che qualcuno indossava nel passato Fare paragoni Parlare del tempo Parlare di un incidente Parlare di intenzioni future usando *be going to* Parlare di previsioni e intenzioni nel passato usando *was/were going to* e *about to*	**Strutture grammaticali** *I tempi presenti e passati* *Espressioni usate per parlare di abilità* *be good at* *Il Past continuous* *Domande con funzione di soggetto o di oggetto* *Il Past continuous vs Past simple* *when , while, as* *Gli aggettivi comparativi* *La forma comparativa negativa* *Il grado superlativo degli aggettivi* *be going to* *after, before, when, while, as soon as* *was/were going to* *be about to*	**Aree lessicali** Scuola e lavoro Progetti futuri e ambizioni Valori personali e ideali Animali Tempo Il mondo del lavoro Salute e benessere Eventi internazionali Modelli di riferimento **Civiltà e Intercultura** La vita scolastica in un collegio Le scelte future di alcuni ragazzi Alien Invaders
Unit 13	**Funzioni comunicative** Parlare di accordi, intenzioni ed eventi futuri Prendere decisioni, fare offerte, promesse e richieste	**Strutture grammaticali** Le forme verbali per esprimere il futuro: *Present simple, Present continuous, be going to* I verbi modali: *will, shall*	**Aree lessicali** I mezzi di trasporto Vacanze **Civiltà e Intercultura** La Nuova Zelanda
Unit 14	**Funzioni comunicative** Parlare di obblighi	**Strutture grammaticali** *(don't) have to* *must/mustn't*	**Aree lessicali** Regole e regolamenti

Attività estive di recupero e di revisione

*Gli **studenti in sospensione di giudizio** in lingua Inglese sono tenuti a ripassare le regole di grammatica svolte e i vocaboli relativi alle unità studiate, che saranno oggetto della prova scritta, e a prepararsi oralmente sugli argomenti trattati nelle singole unità e nelle reading fatte. Per un più efficace ripasso si consiglia di svolgere le attività di recupero online e gli esercizi da p.290 relativamente alle unit svolte. **Tutti gli studenti** sono tenuti a completare le attività da p.280 a 289. Si consiglia inoltre di svolgere le attività contenute nelle sezioni "Venture into Culture" del workbook (non fatte in classe). I compiti verranno controllati e corretti a settembre.*

Rimini, 16/05/2017

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

LICEO ARTISTICO "A. SERPIERI"- VISERBA DI RIMINI

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA CLASSE 1°T

ANNO SCOLASTICO 2016/2017 DATA 31.05.2017
INSEGNANTE: VANNUCCI ALESSIA

ua 1 COGLIERE LE RELAZIONI ALL'INTERNO DEL GRUPPO CLASSE ANALIZZANDO LE DINAMICHE CON GLI ALUNNI
Questionario di conoscenza. Giochi di conoscenza.(se fossi..., intervista al compagno)
L'uomo e le sue domande religiose: chi sono? da dove vengo? dove vado?
Il concetto di religione e le caratteristiche. brainstorming sulla parola religione
La religione degli antichi e le risposte dell'uomo religioso.
Visione del film "La ricerca della felicità" sul tema della vita, le difficoltà e la motivazione.

ua 2 SCOPRIRE NELLA CONDIZIONE UMANA LA NECESSITA' DI UNA RISPOSTA ALLA PROPRIA DOMANDA DI SENSO
L'identità: Chi sono io e qual è la mia autostima
Come mi vedono gli altri e come li vedo io.
I giovani e la famiglia, la scuola, gli amici. Filmato sul bullismo.
Le caratteristiche dell'uomo religioso e della religione.
Visione film "Soul surfer"

IL NATALE CRISTIANO E QUELLO PROFANO

ua 3 RICONOSCERE NELLE SITUAZIONI UMANE LE CONDIZIONI CHE FAVORISCONO L'APERTURE DELL'UOMO AL TRASCENDENTE
il testo Sacro: la Bibbia. Le caratteristiche principali.
Il contenuto-il canone-la lingua- le fonti; l'ispirazione divina, Antico Testamento e Nuovo Testamento.
Visione del film "The truman show"
La dimensione spirituale nelle canzoni. Ascolto di alcuni brani musicali.

LA PASQUA CRISTIANA E IL CONFRONTO CON QUELLA EBRAICA.

ua 4 INDIVIDUARE I MODI E LE DEVOZIONI DELLA RELAZIONE CHE L'UOMO INSTAURA CON DIO
La storia di Israele lavoro a gruppi con presentazione
I patriarchi Abramo, Isacco,Giacobbe
Giuseppe,Mosè
il Decalogo, i Giudici, i profeti
L'esilio Babilonese e la cultura greca
I Maccabei e i romani

I RAPPRESENTANTI

L'insegnante
PROF. VANNUCCI ALESSIA

LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI" RIMINI

Contenuti del programma svolto A.S. 2016-2017

Discipline Geometriche

Classe I T Artistico

Docente: Sandra Bovicelli

Costruzioni piane: perpendicolari, angoli, segmenti e loro divisioni, costruzione di poligoni dato il lato, costruzione di poligoni regolari inscritti nella circonferenza, divisione della circonferenza, costruzioni di curve: ovali, ovoli, spirali, ellissi, parabole ed iperboli.

Proiezioni ortogonali: rappresentazione del punto, del segmento e del piano; cenni alla proiezione della retta. Concetto di scorcio e vera grandezza. Figure piane appartenenti a piani paralleli ed a piani proiettanti ai quadri di riferimento.

Rappresentazione di solidi e gruppi di solidi. Solidi ruotati ai piani. Solidi sezionati con piani paralleli ai piani del diedro e piani proiettanti, sezioni in vera grandezza. Cenni alle sezioni coniche.

Rimini 07/06/2017

I rappresentanti di classe:

Sandra Bovicelli

LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI" RIMINI

Contenuti del programma svolto A.S. 2016-2017

Laboratorio di architettura

Classe IT Artistico

Docente: Sandra Bovicelli

Analisi della struttura geometrica dei alcuni poligoni regolari e relativa realizzazione di elementi decorativi policromi. Taglio incisione piegatura e assemblaggio cartoncini ed esecuzione di elaborati in rilievo. Analisi e riproduzione di elementi geometrici ornamentali. Elaborazioni su reticoli a maglia quadrata.

Sviluppo piano e costruzione di alcuni poliedri. Introduzione ai rapporti di riduzione: rappresentazione planimetrica del piano di lavoro compreso di strumenti del disegno.

Rappresentazione di alcuni elementi dell'architettura: disegno delle modanature e dei principali sistemi costruttivi (arco e trilite), costruzione geometrica di alcuni tipi di archi. Introduzione alla rappresentazione in proiezione ortogonale di volumi curvi: linee di forma di un contenitore a sezione circolare.

Rimini 07/06/2017

I rappresentanti di classe:

Sandra Bovicelli

LICEO ARTISTICO STATALE " A. SERPIERI"
A.S. 2016/2017 – CLASSE I°T

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE/LABORATORIO
Prof.ssa Marica Franchini

PROGRAMMA SVOLTO

Discipline grafico-pittoriche

Disegno dal vero: impostazione della composizione nello spazio del foglio, sistemi di osservazione e metodi di misurazione a distanza, proporzioni e ingombro, costruzione della figura tridimensionale.
Elaborati grafico-pittorici: solidi geometrici, oggetti di uso comune (vasi, bottiglie), oggetti cilindrici in scorcio, elementi naturali (fiori, frutta e foglie), bassorilievi della gipsoteca, oggetti tratti dalla composizione di una "Vanitas" (clessidra, libri, teschio, candeliere) .

Copie/rielaborazioni di immagini: analisi delle composizioni e individuazione delle componenti strutturali dell'immagine, metodo di ingrandimento e riduzione in scala di un'immagine con l'ausilio di una griglia.
Elaborati grafico-pittorici: copie e reinterpretazioni di dipinti e fotografie in scala con l'uso di matite, creta bianca su fondo nero, matite colorate su supporti cartacei colorati, illustrazioni botaniche

Studio del tratteggio dal vero e da copia data.

Tecniche e strumenti adottati: matita, matite colorate, sanguigna, creta bianca, pilot; supporti cartacei bianchi e colorati A4 e A3 ruvidi e lisci di varie grammature; cavalletto, macchine fotocopiatrici, computer, taglierina.

Percezione visiva:il meccanismo della visione.
Teoria della percezione visiva: le scuole di pensiero, leggi della Gestallt, leggi di unificazione figurale
Illusioni ottiche. Rapporto figura/sfondo. Immagini ambigue.

La luce: funzione nelle diverse correnti artistiche, tipologia di fonti luminose e provenienza, chiaroscuro come tecnica rappresentativa della tridimensionalità, distinzione tra ombre proprie, portate e auto-portate; il chiaroscuro e i gradienti di luminosità

La prospettiva: cenni storici, regole della prospettiva intuitiva centrale e accidentale per il disegno di solidi dal vero; regole per la pavimentazione nella prospettiva centrale; diverse altezze della linea dell'orizzonte.

Elementi del linguaggio visuale:

- Il punto: rappresentazione grafica tramite addensamento e rarefazione di punti;
- La linea come mezzo di rappresentazione, il valore espressivo della linea, il segno grafico e pittorico dall'art Nouveau all'arte gestuale, le linee funzionali, il tratteggio
- Piani di composizione, peso visivo e movimento, formati, linee di forza.
- Il pattern e la texture : differenze ed esercitazione pratica ispirata alla corteccia degli alberi
- Il colore: tinta, luminosità, saturazione, colori primari, secondari e terziari, complementari, cerchio cromatico di Itten, colori caldi e freddi, il significato dei colori

Acquerelli: materiali e regole di base, preparazione dei supporti cartacei.

Laboratorio

(le finalità delle esercitazioni di laboratorio sono le stesse di discipline grafiche pittoriche e la metodologia operativa sarà riferita, in particolare, alla manipolazione diretta dei materiali e alla conoscenza dell'aspetto tecnico-pratico e storico-artistico delle tecniche di base)

- Impostazione dell'immagine nello spazio del foglio
- Restituzione di immagini e dettagli da foto mediante ingrandimento e riduzione
- La matita, composizione, gradi di durezza, impugnazione della matita, esercitazioni pratiche sul segno, intensità, inclinazione.
- Il carboncino, la sanguigna, l'inchiostro: composizione, storia, caratteristiche
- La carta: cenni storici, composizione, granitura, grammatura, formati e loro utilizzo.
- Esercitazioni sul segno e sul tratteggio
- Esercitazioni sulle gradienti di luminosità
- Chiaroscuro dal vero e da immagine data eseguito con matita, sanguigna, tratteggio con pilot, matite colorate
- Studio delle ombre
- Studio del panneggio
- Studio degli animali da immagini di bassorilievi tratte dai bestiari
- Ricerca tramite Internet di materiale fotografico, selezione delle immagini, stampa delle stesse mediante l'ausilio delle stampanti fornite dalla scuola e progettazione di una composizione.

Durante l'anno si sono svolte verifiche scritte sugli argomenti affrontati e lezioni di recupero in itinere.

RECUPERO ESTIVO

Per il recupero estivo si consiglia di ripassare gli argomenti affrontati durante l'anno ed esercitarsi con assiduità sul disegno dal vero e da immagini utilizzando le tecniche del tratteggio e dello sfumato con gli strumenti già adoperati in classe (matite, grafite, sanguigna, pilot).

Rimini 01/06/2017

Il docente

I rappresentanti di classe

LICEO STATALE " A. SERPIERI"

Liceo Artistico Statale
ANNO SCOLASTICO 2016/2017

STORIA DELL'ARTE **Prof. Bruna Gabriella Torrini**

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 1T

INTRODUZIONE AL METODO VISIVO: LA COMPLESSITA' DELL'OPERA D'ARTE

Esercizi di analisi di opere di diversa epoca : i valori formali e il loro significato, la contestualizzazione storico-culturale , i simboli, la funzione, il senso e il messaggio del prodotto artistico.
I soggetti della raffigurazione - I modi della raffigurazione
L'iconografia - Gli attributi iconografici
Come riconoscere le principali divinità della Mitologia Classica
Tecniche cromatiche - Tecniche a tre dimensioni
Tecniche del modellato - Tecniche di costruzione architettonica
L'importanza dell'artista - Le funzioni dell'arte - La committenza.

ITINERARIO NELL'ARTE - PERCORSI DI APPROFONDIMENTO:

A) La produzione artistica nella Preistoria.
Sui concetti di storia e preistoria.
Arte e magia.
Scultura, pittura e graffiti rupestri: la "Venere" preistorica, i dipinti delle grotte dell'area franco-cantabrica; la produzione ceramica.
Testimonianze di architettura (abitazioni e luoghi magici): terramare, nuraghi, dolmen, menhir e cromlech. Il cromlech di Stonehenge.

B) Le grandi civiltà del Vicino Oriente .
I Sumeri: la Ziggurat di Ur; Eannatum re di Lagash; Gudea, patesi di Lagash;
Stele degli avvoltoi; Stendardo di Ur.
I Babilonesi: Stele di Hamurrabi; Torre di Babele (ipotesi di ricostruzione);
Leone andante (dalla porta di Ishtar).
Gli Assiri: Assurbanipal a caccia di leoni; ipotesi ricostruttiva di Dur-Sharrukin; Lamassù.
La nascita della scrittura: l'ideografica geroglifica e la cuneiforme. Lo "Scriba seduto".
Gli Egizi: arte e religione. Le Mastabe, le Piramidi, le Tombe ipogee.
La Piramide a gradoni di Zoser, le Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino.
Il Tempio: templi divini e templi funerari.
La pittura e il rilievo: il "Dio Horus", il "Fregio delle oche", la "Tomba del funzionario Menna", la "Tomba del funzionario Nebamon".
La scultura: "Micerino e la moglie", "Testa della regina Nefertiti", "La Sfinge".

C) L'inizio della civiltà occidentale
Creta e Micene.
I cretesi e le città' - palazzo. Il "Palazzo di Cnosso ", "Brocca nello stile di Kamares", il "Gioco del toro", la "Dea dei serpenti", "Pithos di stile palaziale", "Brocchetta di Gurnia'.
I micenei e le citta' - fortezza. "Tazza d'oro di Vafio', "Maschere d'oro " dalle tombe reali di Micene, "Tesoro di Atreo", "Rocca di Tirinto", "Porta dei Leoni" di Micene.

La Grecia: le origini.
Il periodo della Formazione: arte geometrica delle prime poleis.
Tipologie dei più diffusi vasi greci: Aryballos e Alabastron, Olpe, Kylix, Lekythos, Oinochoe, Hydria, Crateri, Pyxis, Skyphos, Anfore.
I motivi decorativi del periodo geometrico. Anfora funeraria detta del"Lamento funebre" dalla necropoli del Dipylon.
L'eta' arcaica: la ricerca delle forme.
Il fenomeno della colonizzazione (Asia Minore e Magna Graecia).
Il tempio e le sue forme. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.
Il templi di Paestum e Olimpia.
La scultura: Kouroi e Korai. Polimede di Argo "Kleobi e Bitone", "Moscophoros", "Kouros di Milo", "Hera di Samo".
La pittura: Processione sacrificale, pinax da Pitsa', Atene, Museo Nazionale.
Plinio il Vecchio, da Naturalis historia, XXXV: Polignoto, Zeusi, Parrasio, Apelle.
La pittura vascolare: le "figure nere" e le "figure rosse". Exechias "Achille e Aiace", Euphronios "Lotta di Eracle e Anteo".

Il problema della decorazione del frontone e delle metope. Le metope e il "Frontone occidentale del tempio di Zeus" a Olimpia.

L' eta' di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico.
Il primato di Atene.
La statuaria prima del Doriforo: "Zeus o Poseidon di Capo Artemision"; "Guerrieri di Riace"; Sotade "Auriga". La lavorazione del bronzo: la tecnica della fusione a cera persa.
Kritios "Efebo"; Mirone "Discobolo".
Policleto di Argo: il Canone. "Il Doriforo", "Il Diadumeno", "Amazzone ferita";
Fidia "Amazzone ferita".
L'Acropoli di Atene. Il Partenone: caratteristiche architettoniche e vicende storiche. Fidia: fregio, metope e sculture del frontone del Partenone.
Il tempietto di Athena Nike; l' Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi; il teatro di Dioniso.
L'arte nella crisi della Polis: il ripiegamento intimista di Prassitele e Skopas.
Prassitele: Afrodite Cnidia; Apollo sauroctonos; Hermes con Dioniso bambino.
Skopas: Pothos; Menade danzante.
Lisippo: Apoxyomenos; Agia di Delfi; Eros che incorda l'arco; Pugile in riposo.
L'Ellenismo: la fine dell'indipendenza delle città' greche. Filippo di Macedonia e Alessandro Magno.
Pergamo e Rodi.
Firomaco: l'Altare di Pergamo; il Fregio di Telefo e la Gigantomachia - Epigono: il Galata morente - il Galata suicida.
Agesandros, Athenodoros e Polydoros: Il Laocoonte; Il supplizio di Dirce; Nike di Samotracia; Venere di Milo.
La pittura: Filosseno di Eretria: Il ratto di Persefone.
La Battaglia di Alessandro (mosaico).

D) L'arte in Italia
Le popolazioni protostoriche.
I Piceni: Guerriero di Capestrano
La cultura villanoviana: il rituale di sepoltura. Urne biconiche e oggetti del corredo funebre.
Gli Etruschi: le origini, la lingua, la religione, la civiltà, l'arte.
Fegato di Piacenza; esempi di urne cinerarie a capanna, canopi e sarcofagi.
La città etrusca: forme, tipologie e materiali. La città etrusca di Marzabotto.
L'architettura religiosa: la forma del tempio etrusco. Antefissa con testa di Gorgone.
La scultura: Sarcofago degli Sposi; Lupa Capitolina; Chimera; Arringatore;
Vulca: Apollo di Veio
L'architettura funeraria: costruzioni ipogee, a edicola, a tumulo.
La pittura funeraria: la tecnica dell'affresco. La tomba degli Auguri a Tarquinia.
Roma: le origini e l'età repubblicana.
I Romani e l'arte: un rapporto difficile.
Tecniche costruttive dei Romani: cenni.

TESTO IN USO : CRICCO, DI TEODORO, Itinerario nell'arte, versione arancione, vol. 1 (dalla Preistoria all' arte romana), Zanichelli.

INDICAZIONI PER GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO:
E' opportuno conoscere bene tutti gli argomenti del programma e concentrarsi, in modo particolare, sull' uso corretto dei termini specifici della disciplina. Si consiglia di esercitarsi in forma orale e scritta nella descrizione e nell' analisi delle opere secondo le indicazioni da me fornite all' inizio dell' anno scolastico.

Rimini, 03/06/2017

Gli alunni rappresentanti di classe

Alessia Fornasi .....
Clorinda Moretti .....

La docente

..... B. Torri .....

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore " A.Serpieri "

Liceo Artistico

Discipline Plastiche Scultoree ***Prof. Salvatore Valente***

Classe 1^T

PROGRAMMA SVOLTO Anno Scolastico 2016/'17

Attività operativa

1°-Trimestre

- Conoscenze delle strutture del linguaggio visivo in rapporto all'acquisizione degli elementi tecnico espressivi del linguaggio plastico.
- Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro uso.
- Costruzione del piano in argilla con l'uso dei listelli di legno.
- Progetto grafico e copia di un elemento in gesso (bassorilievo), modellato in argilla con la tecnica aggiuntiva.
- **Modellazione in basso rilievo di un elemento con tema riguardante motivi floreali a due volute.**
- **Modellato in rilievo di un elemento modulare decorativo (piastrella cm 15x15).**
- Elementi di formatura in gesso, negativo positivo.
- Studio dei piani collegato ad una attenta analisi della percezione della forma: esercitazioni pratiche con l'uso del piano di argilla, per l'avvio di una ricerca plastica del basso, medio e alto rilievo.
- Glossario dei principali termini tecnici specifici della materia.

Attività operativa

2° Periodo Pentamestre

- Studio del linguaggio plastico, attraverso esercitazioni di textures; prove su materiali diversi (argilla, gesso ecc.).
- **Modellato in rilievo (senza sottosquadri) di un elemento compositivo a forma circolare di due lettere dell'alfabeto scelte secondo i propri gusti personali).**
- **Realizzazione di un elemento tridimensionale (vaso) modellazione in argilla con la tecnica del colombino o lucignolo.**
- Tirature di copie in carta con la tecnica a strati da negativo in gesso.
- Elementi di formatura in gesso; negativo a forma persa e strato di allerta con gesso colorato.
- Elementi di formatura con metodo della colata in forme flessibili.
- Esperienze di copie in positivo con vari tipi di carta con la tecnica a strati, da negativo in gesso senza sottosquadri
- Modellati in rilievo da fotocopie di ornati a carattere floreale.
- ~~Copia in positivo in cera colorata ricavato dal negativo in gesso senza sottosquadri.~~

Rimini li, 01/06/2017

Prof. Salvatore Valente

Alunni

.....

.....

Laboratorio della figurazione *Prof. Salvatore Valente*

L'esperienze di laboratorio sono state orientate alla conoscenza e alla manipolazione diretta dei materiali, come riscontro dei valori formali ed espressivi dei progetti.
Sono state affrontate nello specifico la tecnica del modellato in argilla, la tecnica di formatura in gesso a "forma persa" su elaborati in rilievo ,la tecnica dello svuotamento delle argille per la cottura a biscotto e l'utilizzo di material i rigidi.(compensato, cartoni, polistirolo espanso ecc).

Attività operativa

Argomenti

1° Tridrimestre

Le argille

- Dialogare con la materia
- Struttura del materiale e caratteristiche
- Argille sedimentarie pure e refrattarie
- Preparazione dell'impasto (tecniche di pulitura)
- Prove di plasticità, e ritiro
- Preparazione del supporto in argilla

La Scultura

- Le tecniche dirette e indirette
- L'intaglio

I diversi aspetti della Scultura

I rilievi (lo stiacciato, il basso rilievo, il medio rilievo, l'alto rilievo)

Attività operativa

2° Periodo Pentamestre

Modellazione dell'argilla

- Metodo aggiuntivo
- Metodo sottrattivo
- Forme cave destinate alla cottura
- Tecnica tiratura delle lastre
- L'essiccazione e cottura delle argille, le patine delle terrecotte.
- L'uso della barbottina (argilla +acqua = legante perfetto).

Il gesso

- La struttura del gesso, la pietra gessosa, la calcinazione i tipi di gesso: alabastrino, scagliola, comune a presa rapida.
- Vantaggi e svantaggi del materiale
- L'impasto l'essiccazione accelerazione e rallentamento della presa.
- Gli utensili
- Formatura a forma persa in gesso di bassorilievi in argilla.
- Stampi in negativo in gesso (due gusci) su oggetti tridimensionali dal vero (frutta: mela, arancia, banana).

La carta: tecniche di lavorazione con vari tipi di carta con il metodo a strati:
~~La cera da fusione: tecniche di colaggio della cera nello stampo in gesso e flessibile~~.

Per eventuale recupero estivo fare riferimento alle indicazioni dei programmi essenziali.

Rimini li, 01/06/2017

Prof. Salvatore Valente

Alunni

.....

.....