

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Finalità educativo-didattiche:

La disciplina si propone, in un'epoca in cui la comunicazione visiva ha assunto un'importanza preponderante, di offrire ai giovani strumenti tecnici, critici e operativi per interpretare le informazioni e i messaggi visuali da cui vengono raggiunti, e per poterli essi stessi creare. A tal fine, lo studio della geometria descrittiva o proiettiva consente di acquisire, nel corso del quinquennio, un metodo per produrre immagini "oggettive", ottenendo una rappresentazione completa ed inequivocabile degli oggetti a tre dimensioni sopra un piano bidimensionale. Lo studio parallelo della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo o per creare forme nuove, autonome e aventi una loro propria realtà. Inoltre lo studio della storia dell'arte si propone l'attivazione, nell'allievo, di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, fondato sulla consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale.

Obiettivi generali della disciplina:

- acquisire il linguaggio grafico della geometria proiettiva quale strumento oggettivo di comunicazione
- sapere individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici
- acquisire il linguaggio grafico come strumento creativo per un dato fine
- collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo
- acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale
- acquisire il linguaggio specifico della disciplina
- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche
- sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale

Obiettivi trasversali:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici

Obiettivi minimi essenziali

*Vengono considerati obiettivi essenziali da raggiungere, per avere una valutazione sufficiente in sede di scrutinio, le **conoscenze** e le **competenze** attese e specificate per ogni classe riportate in carattere corsivo.*

Sviluppo dei contenuti nell'arco del quinquennio.

La storia dell'arte dell'urbanistica e dell'architettura dalle origini a tutto il XX secolo.

I metodi di rappresentazione della Geometria descrittiva: le proiezioni ortogonali, le proiezioni assometriche, la prospettiva.

Definizione dei contenuti distinti per classi

Classe prima

Contenuti disciplinari

Disegno:

1. *Rappresentazione grafica degli enti geometrici*
2. *Costruzioni geometriche elementari (es. Divisione di un segmento dato in un numero dato di parti)*
3. *caratteristiche e procedimenti e metodi per la costruzione di: figure piane regolari (triangoli, quadrilateri, altri poligoni, circonferenza), poligoni inscritti nella circonferenza, tangenti e raccordi tra curve, curve policentriche*
4. *Le strutture delle forme fondamentali*
5. *La struttura modulare*
6. *Le simmetrie*
7. *I reticoli*
8. *Schemi di strutture portanti: il trilito, l'arco*

Storia dell'Arte:

Urbanistica, architettura, arti figurative dalla Preistoria alla Grecia

n.b. per i contenuti effettivamente proposti nella classe si veda il 'programma effettivamente svolto' presentato a fine anno dai docenti della materia.

Per il raggiungimento degli obiettivi minimi si faccia riferimento ai contenuti disciplinari sopra elencati in carattere corsivo.

Competenze e obiettivi minimi da raggiungere al termine della **classe prima**

- *Esporre le conoscenze usando il lessico specifico (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori)*
- *Collocare le più rilevanti opere umane affrontate dal programma della classe prima secondo le coordinate spazio-tempo (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori, conoscenza dei contenuti di base della disciplina)*
- *Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici (obiettivo minimo: sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali)*
- *Individuare le proprietà essenziali delle figure piane e riconoscerle in situazioni concrete (anche obiettivo minimo essenziale)*
- *Applicare il/i metodo/i della geometria descrittiva oggetto di studio (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza.)*
- *Usare gli strumenti per il disegno geometrico (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: uso contemporaneo delle due squadre per eseguire parallele e perpendicolari, e del compasso per le costruzioni geometriche, pur con lievi imprecisioni, chiarezza del procedimento metodologico usato)*

Classe seconda

Contenuti disciplinari

Disegno:

1. *Proiezioni ortogonali del punto, della retta, del piano*
2. *Proiezioni ortogonali di figure piane e solide, sezioni di solidi, compenetrazione di solidi. scale di riduzione*

Storia dell'Arte:

Urbanistica, architettura, arti figurative da Roma al Romanico.

n.b. per i contenuti effettivamente proposti nella classe si veda il 'programma effettivamente svolto' presentato a fine anno dai docenti della materia.

Per il raggiungimento degli obiettivi minimi si faccia riferimento ai contenuti disciplinari sopra elencati in carattere corsivo.

Competenze da raggiungere al termine della **classe seconda**

- *Esporre le conoscenze usando il lessico (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori)*
- *Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori, conoscenza dei contenuti di base della disciplina)*
- *Applicare il/i metodo/i della geometria descrittiva oggetto di studio (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza.)*
- *Sapere 'leggere' un disegno architettonico comprendendone il codice (anche obiettivo minimo essenziale)*

Classe terza**Contenuti disciplinari****Disegno:**

Proiezioni assonometriche di figure piane e di solidi anche sezionati.

Storia dell'Arte:

Urbanistica, architettura, arti figurative dal Gotico al Rinascimento

n.b. per i contenuti effettivamente proposti nella classe si veda il 'programma effettivamente svolto' presentato a fine anno dai docenti della materia.

Competenze da raggiungere al termine della **classe terza**

- *Esporre le conoscenze usando il lessico specifico (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori)*
- *Analizzare un'opera d'arte nei suoi elementi fondamentali (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina)*
- *Sapere identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina)*
- *Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti*

- Applicare il/i metodo/i della geometria descrittiva oggetto di *studio* (*obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza.*)

Classe quarta

Contenuti disciplinari

Disegno:

La rappresentazione dello spazio. Cenni storici. La prospettiva lineare. Concetti e regole fondamentali. Metodi esecutivi

Il programma relativo al Disegno si terminerà con la chiusura del primo quadrimestre quindi nel secondo quadrimestre entrambe le ore curricolari settimanali saranno dedicate alla Storia dell'Arte.

Storia dell'Arte:

Urbanistica, architettura, arti figurative dal Barocco al Neoclassicismo

n.b. per i contenuti effettivamente proposti nella classe si veda il 'programma effettivamente svolto' presentato a fine anno dai docenti della materia.

Competenze da raggiungere al termine della **classe quarta**

- Esporre le conoscenze usando il lessico *specifico* (*obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori*)
- Sapere operare collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio
- Applicare i metodi della geometria descrittiva studiati (*obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: applicazione essenzialmente corretta del metodo richiesto, comprensione della traccia, pur con alcune imprecisioni non sostanziali*)
- Sapere identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi (*obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina*)
- Riconoscere opere appartenenti ad un dato periodo artistico e le costanti che le caratterizzano (*obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori, conoscenza dei contenuti di base della disciplina*)

Classe quinta

Contenuti disciplinari

Storia dell'Arte:

Urbanistica, architettura, arti figurative di:

1. *Romanticismo*
2. *Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo*
3. *Il Modernismo e lo Art Nouveau*
4. *L'Espressionismo*
5. *Le Avanguardie storiche*
6. *Architettura del Movimento Moderno*
7. *Cenni ed esempi di arte contemporanea*

n.b. per i contenuti effettivamente proposti nella classe si veda il 'programma effettivamente svolto' presentato a fine anno dai docenti della materia.

Competenze da raggiungere al termine della **classe quinta**

- Esporre le conoscenze usando il lessico specifico (*obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione attraverso l'uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori*)
- Sapere operare collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio (*obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione semplice, generalmente con lessico corretto pur se con qualche imprecisione*)
- Sapere collocare un'opera in un periodo artistico riconoscendone i caratteri specifici (*obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina*)
- Riconoscere opere appartenenti ad un dato periodo artistico e le costanti che le caratterizzano (*obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina*)
- Collocare un'opera artistica o architettonica nel contesto storico- culturale. (*obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: analisi essenziale anche se non interpretativa, conoscenza dei contenuti di base della disciplina*)
- Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale

Il programma di Disegno si conclude al termine del primo quadrimestre della classe quarta così da dedicare, da quel momento in poi, le due ore curricolari alla Storia dell'arte; in questo caso si rafforza la possibilità di collegamento con le altre discipline che trattano il medesimo periodo storico come le Letterature Italiana e Straniere, la Storia e la Storia della Filosofia.

N.B. Nell'ambito dei contenuti per le quinte classi sopra esposti, e secondo le programmazioni che saranno elaborate dai singoli consigli di classe in preparazione dell'Esame di Stato, alcuni argomenti potranno acquistare maggiore peso di altri o invece, dove necessario, potranno essere sostituiti da altri più funzionali alle programmazioni stesse.

Metodi per tutte le classi:

I docenti utilizzeranno, tutti o in parte, i seguenti metodi:

- lezione frontale con l'uso della lavagna e/o del proiettore
- lettura critica e studio del testo
- analisi dell'opera col supporto dell'immagine (fotografie, diapositive, audiovisivi, cd-rom, siti Internet)
- osservazione diretta dell'opera d'arte (visite guidate a mostre e musei)
- analisi del contenuto e della struttura dell'opera d'arte attraverso la copia e la rielaborazione grafica.

Criteri e metodi per la valutazione

La valutazione complessiva del lavoro svolto dall'alunno si baserà sulla verifica del raggiungimento degli obiettivi attraverso un congruo numero di verifiche grafiche, orali ed eventualmente di test e questionari complementari.

Le prove grafiche di verifica saranno sempre formulate attentamente in modo da permettere agli alunni di terminarle agevolmente nel tempo a disposizione; se vengono proposti più esercizi come

verifica della medesima competenza, la prova sarà ritenuta sufficiente se anche un singolo esercizio eseguito sarà considerato sufficiente.

Nella valutazione complessiva sarà tenuto in considerazione anche l'impegno profuso nonché i progressi evidenziati dall'alunno rispetto alla situazione di partenza.

Per ciò che concerne i criteri di valutazione per le prove orali e grafiche si farà riferimento a quelli dettagliati nella griglia più sotto riportata formulata dagli insegnanti della disciplina.

La comunicazione delle valutazioni avverrà, per le prove grafiche, nel termine di venti giorni salvo eccessiva concentrazione degli impegni scolastici pomeridiani dei docenti. Comunque i risultati verranno sempre comunicati prima della prova successiva.

Per le prove orali i docenti daranno all'allievo, quando richiesto, un giudizio motivato della valutazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE per le prove orali e grafiche

VOTO	GIUDIZIO	DESCRITTORI – INDICATORI
10 - 9	ECCELLENTE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica;• ottima padronanza della metodologia disciplinare e piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi;• brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.• applicazione sicura e completa del metodo richiesto per la soluzione del problema grafico.• ottime abilità grafiche
8	BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Sicura conoscenza dei contenuti;• buona rielaborazione delle conoscenze;• comprensione e padronanza della metodologia disciplinare;• capacità di operare collegamenti tra i saperi;• chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.• applicazione corretta del metodo richiesto per la soluzione del problema grafico.• buone abilità grafiche
7	DISCRETO	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti;• capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi;• proprietà espressiva semplice ma corretta e corretto uso dei linguaggi specifici.• applicazione corretta del metodo richiesto per la soluzione del problema grafico, anche se con imprecisioni non gravi• discreta abilità grafica

6	SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi basilari della disciplina; • sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; • uso di un linguaggio specifico semplice ma senza gravi errori . • Applicazione sostanzialmente corretta del metodo grafico richiesto per la soluzione del problema grafico, anche se con imprecisioni non gravi o qualche incompletezza. • Sufficiente abilità grafica (uso corretto degli strumenti, chiarezza del procedimento metodologico usato)
5	INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; • difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; • incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio. • Applicazione incompleta o con errori del metodo richiesto per la soluzione del problema grafico
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza lacunosa dei contenuti; • scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi grafici; • capacità espositiva limitata; • uso di un linguaggio inadeguato • Applicazione sostanzialmente errata del metodo richiesto per la soluzione del problema grafico
3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; • Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi grafici; • Decisamente carente e confusa la capacità espositiva. • Applicazione totalmente errata del metodo richiesto per la soluzione del problema grafico

Criteri e modalità degli interventi per il recupero delle valutazioni insufficienti

Durante l'arco dell'anno, nella normale attività didattica mattutina, vengono svolte attività di recupero, attraverso momenti di discussione in classe e attraverso le verifiche che sono anche momento di recupero per tutti gli allievi.

Pertanto si afferma l'intenzione di attivare corsi aggiuntivi, se necessario, solo per quei ragazzi che, usufruendo abitualmente dei normali metodi di recupero in itinere, non pervengono a risultati positivi; per gli altri si preferirà indirizzarli verso interventi dedicati al recupero delle motivazioni allo studio.